

# SEMINÁRIO DE PÓS-GRADUAÇÃO DE HISTÓRIA RELIGIOSA

SESSÕES DE ACOMPANHAMENTO DE INVESTIGAÇÕES DE PÓS-GRADUAÇÃO  
COORDENAÇÃO CIENTÍFICA: ANTÓNIO MATOS FERREIRA

## AS TEMPORALIDADES DA IMAGEM DO BOM JESUS APROXIMAÇÕES CULTURAIS NA IBERO-AMÉRICA

**Anderson Lino (PUC-SP; CEHR-UCP)\***

**13 de outubro 2015 | 18h**

**Sala 4507 (5º piso do ed. da Biblioteca, UCP-Lisboa)**

### **Resumo**

Esta comunicação tem como objetivo comparar as aproximações culturais entre Brasil e Portugal, levando em consideração os conflitos estabelecidos entre o clero e as comunidades religiosas em torno das imagens representando o Bom Jesus da Cana Verde, na antiga Colónia Mineira, no atual Estado do Paraná, ao sul do Brasil; o Bom Jesus do Sacro Monte, em Braga; e o Bom Jesus de Bouças, na praia do Espinheiro, em Matosinhos, ambas ao norte de Portugal. Perceber-se-á que após os decretos de extinção de morgados, capelas e arraiais, baixados no ano de 1863, enquadrados numa ideologia de progresso e desenvolvimento do Estado-nação, os conflitos tornaram-se inevitáveis em Portugal. E no caso brasileiro, após o Código de Direito Canônico de 1917, ver-se-á também conflitos em torno deste monopólio do poder simbólico. E nestas temporalidades renascem dramas barrocos com todo o seu poder em cena no espaço e no tempo.

### **Palavras-chave**

Bom Jesus; conflitos; barroco; cultura; temporalidades.

---

\* Anderson Lino é doutorando em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e bolseiro de pesquisa no Exterior, com Bolsa da CAPES e acolhimento no Centro de Estudos de História Religiosa.