



SEMINÁRIO DE

HISTÓRIA RELIGIOSA 2022

**OS LONGOS SÉCULOS DE UMA INSTITUIÇÃO CAPITULAR:
NOS 300 ANOS DA NOVA CASA DO CABIDO PORTUCALENSE**

CENTRO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA RELIGIOSA
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA, PORTO

18 DE JULHO 18h - 20h | Sé do Porto

DINÂMICAS ARQUITETÓNICAS E ARTÍSTICAS EM TERRAS DO PADROADO DO CABIDO DO PORTO. OS PODERES ECLESIASTICOS EM TERRAS DE OVAR

Manuel Joaquim Moreira da Rocha * (DCTP/FLUP - CITCEM-UP)

Resumo

Pertenciam ao Padroado do Cabido do Porto, no concelho de Ovar, da Antiga Comarca Eclesiástica, as freguesias de S. Cristóvão de Ovar e de Santa Maria de Válega, terras das quais o Cabido recebia avultadas quantias dos dízimos pagos pelos foreiros. Estas freguesias tinham condições muito favoráveis para a prática da agricultura, que ainda se evidencia na atualidade.

A partir de um sólido aparato documental inédito, estudam-se as relações artísticas entre as obras que foram realizadas pelo Cabido portuense nestas duas freguesias; estuda-se a sua articulação com a qualidade técnica e estética dos artistas que eram contratados pelo Cabido do Porto; esclarece-se a difusão de formas e modelos da melhor prática artística corrente no Porto e a sua migração para as Terras do Padroado do Cabido.

Demonstra-se a influência destes objetos artísticos nas dinâmicas dos Poderes religiosos locais, a partir do enfoque em confrarias, como da encomenda particular e privada.

Será referenciada e mapeada a diversidade tipológica dos Padroados nas Terras do Concelho de Ovar e a sua influência sobre a produção artística religiosa.

* **Manuel Joaquim Moreira da Rocha** é Professor na FLUP – Faculdade de Letras da Universidade do Porto e Investigador do CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar “Cultura, Espaço, Memória” e, desde 2019, Diretor do Departamento de Ciências e Técnicas do Património daquela Faculdade. Tendo desenvolvido, entre 1980 e 1987, os seus primeiros trabalhos de investigação com D. Domingos de Pinho Brandão, conclui a Licenciatura em Ciências Históricas (1988), e depois o Mestrado (1995) e o Doutoramento (2004) em História da Arte, sempre na FLUP. A sua investigação centra-se na História da Arquitetura e da Arte Religiosa Portuguesa dos séculos XVI a XX, que tem amplamente divulgado em encontros científicos nacionais e internacionais. Dos seus trabalhos publicados destacam-se: *Nicolau Nasoni. Vida e Obra de Um Grande Artista* (1987); *Bispos do Porto – Retratos* (1992); *Arquitectura Civil e religiosa* (1994); *Manuel Fernandes da Silva Mestre Pedreiro e Arquitecto de Braga 1693-1751* (1996); *O Órgão do Mosteiro de Arouca* (Ministério da Cultura, 2009); *Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro* (Felgueiras, 2011); *A Memória de um Mosteiro. Santa Maria de Arouca (séculos XVII-XX). Das Construções e das Reconstruções* (Ed. Afrontamento, 2011). Entre as dezenas de estudos científicos de sua autoria merecem relevo: *Altars e Imaginária num Convento de Monjas Beneditinas* (Universidad de Leon, 1993); *A adopção do Barroco nas igrejas Conventuais Femininas de Braga no Pontificado de D. Rodrigo de Moura Teles: Diálogos Artísticos* (Poligrafia, 2001); *Enigmas e descodificações da igreja e do coro do Mosteiro de Santa Maria de Arouca* (FLUP, 2007); *O Tempo, a Memória e a Arte* (FLUP, 2010). *O Barroco e o Rococó em Braga: obras, artistas e clientela* (Braga, 2015).

INSCRIÇÕES E MAIS INFORMAÇÕES

Centro de Estudos de História Religiosa
www.cehr.ft.lisboa.ucp.pt
lleal@ucp.pt
Tel. (00351) 226 196 200 (extensão 106)

ORGANIZAÇÃO



CATOLICA
CEHR - CENTRO DE ESTUDOS
DE HISTÓRIA RELIGIOSA



APOIO



CITCEM
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

FCT Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia