



SEMINÁRIO DE

# HISTÓRIA RELIGIOSA 2022

OS LONGOS SÉCULOS DE UMA INSTITUIÇÃO CAPITULAR:  
NOS 300 ANOS DA NOVA CASA DO CABIDO PORTUCALENSE

CENTRO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA RELIGIOSA  
UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA, PORTO

**21 DE MARÇO** 18h - 20h | Sé do Porto

## ***A PRATA DA CAPELA DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO DA SÉ DO PORTO***

Gonçalo de Vasconcelos e Sousa\* (UCP-CITAR)

### **Resumo**

A Capela do Santíssimo Sacramento da Sé do Porto alberga provavelmente o conjunto de prataria mais monumental do Norte de Portugal, numa sucessão de intervenções situadas cronologicamente entre os séculos XVII e XX.

O sacrário e o frontal de altar datam de Seiscentos, sendo que na centúria seguinte o labor de Domingos de Sousa Coelho e João Coelho Sampaio complementou, enriquecendo, todo este trabalho inicial. A obra deste último ourives da prata trará a linguagem rococó, presente nas tabelas laterais. O conjunto surge complementado pela elegância dos apliques de matriz neoclássica, já do primeiro terço de Oitocentos. Registam-se, ainda, várias intervenções da segunda metade do século XIX.

Da primeira metade do século XX, data o lampadário executado pelo notável ourives António Maria Ribeiro, que continuou a emprestar a esta capela a mestria com que havia sido brindada por sucessivas gerações de mestres prateiros da urbe portuense.

## Bibliografia

- GONÇALVES, A. Nogueira – O altar de prata da Sé Nova de Coimbra. *Ourivesaria portuguesa*. [Porto]: Grémio dos Industriais de Ourivesaria do Norte. 19-20 (1952), pp. 117-123.
- MARTINS, Fausto S. – *Speculum Humanae Salvationis*: Estudo iconográfico e iconológico do sacrário de prata da Sé do Porto. *Revista da Faculdade de Letras: Ciências e Técnicas do Património*. Porto. 1.<sup>a</sup> s., 1 (2002), pp. 173-202.
- PASSOS, Carlos de – O retábulo de prata da Sé portuense. *Boletim Cultural*. Porto: Câmara Municipal do Porto. 16 (3-4) (1953) (separata).
- SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *Dicionário de ourives e lavrantes de prata do Porto: 1750-1825*. Porto: Livraria Civilização Editora, 2005.
- SOUSA, Gonçalo de Vasconcelos e – *A ourivesaria da prata em Portugal e os mestres portuenses: História e sociabilidade (1750-1810)*. Porto: Ed. do Autor, 2004.

---

★ **Gonçalo de Vasconcelos e Sousa** é Professor Catedrático e Presidente do Conselho Científico da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa. Investigador integrado do CITAR (EA-UCP). Académico Correspondente da Academia Portuguesa da História (2003), da Academia Nacional de Belas-Artes (2001) e da Academia Brasileira de Arte (2017), é sócio efetivo do Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (2010) e membro honorário da PIN – Associação Portuguesa de Joalheria Contemporânea (2014). Provedor da Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto.

### INSCRIÇÕES E MAIS INFORMAÇÕES

Centro de Estudos de História Religiosa  
www.cehr.ft.lisboa.ucp.pt  
lreal@ucp.pt  
Tel. (00351) 226 196 200 (extensão 106)

### ORGANIZAÇÃO



**CATOLICA**  
CEHR - CENTRO DE ESTUDOS  
DE HISTÓRIA RELIGIOSA



### APOIO



**CITCEM**  
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR  
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

**FCT** Fundação  
para a Ciência  
e a Tecnologia