



Centro de Estudos de História Religiosa - Porto

## Seminário de **História Religiosa 2018**

### **PATRIMÓNIO E RELIGIÃO: Diálogos e(m) permanência**

9 de julho

#### ***Projeto de salvaguarda e dinamização dos bens culturais na Diocese de Viseu***

| Maria de Fátima Eusébio  
(Coordenadora do Departamento dos Bens Culturais da Diocese de Viseu)

#### **...: Resumo**

A abrangência dos bens culturais da Igreja, integrados em inúmeros espaços que, na sua maioria, continuam com utilização de cariz religiosa, suscitam diversas condicionantes no âmbito das ações e procedimentos de conservação, valorização e dinamização. Os organismos diocesanos vocacionados para esta área, como o da Diocese de Viseu, têm desenvolvido diversos projetos nas áreas da inventariação, da conservação e restauro, dos arquivos e museus, da segurança, etc., bem como dinâmicas de comunicação e de divulgação do património através de publicações, roteiros, exposições temporárias ou visitas orientadas. Para além das abordagens na vertente histórica e cultural, o trabalho desenvolvido assume também um enquadramento pastoral, com a compreensão e a interpretação do simbolismo e da mensagem intrínseca dos edifícios e dos objetos no contexto da fé.

#### **...: Bibliografia**

- CARVALHO, Gabriela (Coord.), *Vade Mecum: Preservação do Património Histórico e Artístico das Igrejas*. Lisboa: Instituto Português de Conservação e Restauro, 2007.
- *Colecção Normas de Inventário*. Lisboa: Instituto dos Museus e da Conservação. 14 vols.
- DUARTE, Artur Jaime, *Principais Factores de Degradação do Património Cultural*. Porto: Secretariado Diocesano de Liturgia, departamento dos Bens Culturais, 2009.
- FERNANDES, Carla Varela (coord.), *Imagens e Liturgia na Idade Média*. Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2016.
- GUEDES, Natália Correia (Coord.), *Thesaurus : vocabulário de objectos do culto católico*. Vila

Viçosa: Fundação da Casa de Bragança, 2004.

- JOÃO PAULO II, *Alocução A importância do património artístico na expressão e na inculturação da fé*. Roma: L'Osservatore Romano, 28 de Outubro de 1995.
- JOÃO PAULO II, *Carta aos Artistas*. Roma: 1999.
- *Necessidade e urgência da inventariação e catalogação dos bens culturais da Igreja*. Roma: Pontifícia Comissão para os Bens Culturais da Igreja, 8 de dezembro de 1999.
- *Os bens culturais da Igreja*. Pontifícia Comissão para os Bens Culturais da Igreja. Lisboa: Paulinas, 2000.
- *Princípios e Orientações sobre os Bens Culturais da Igreja*. Fátima: Conferência Episcopal Portuguesa, 16 de Novembro de 2005.
- SALDANHA, Sandra Costa (coord.), *Guia de Boas Práticas de Interpretação do património Religioso*. Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, Turismo de Portugal, 2014.
- SALDANHA, Sandra Costa (coord.), *Manual de procedimentos de inventário de Bens Culturais da Igreja*. Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, 2018.
- SALDANHA, Sandra Costa (dir.), *Invenire*. Revista de Bens Culturais da Igreja. Lisboa: Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja.
- VIEIRA, Eduarda (coord.), *Manual de Boas Práticas: conservação de peças de ourivesaria em instituições religiosas*. Porto: UCE-Porto, 2012.

**Maria de Fátima Eusébio** - Licenciada em História (variante História da Arte) pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra. Frequentou o mestrado em História da Arte em Portugal na Faculdade de Letras da Universidade do Porto, apresentando a tese Retábulos Joaninos no Concelho de Viseu. Doutorou-se pela mesma universidade no ano de 2006, com a tese A Talha Barroca na Diocese de Viseu. No ano de 2007 concluiu o Curso de Especialização em Ciências Documentais. Foi docente da Universidade Católica Portuguesa entre 1994 e 2008, a tempo integral e em regime de exclusividade. Presentemente é Coordenadora do Departamento dos Bens Culturais da Diocese de Viseu. Tem como campo preferencial de investigação o património da Igreja, particularmente na área específica da talha dourada e policromada. Tem apresentado várias comunicações e publicado diversos estudos sobre a história e o património artístico, alguns dos quais referentes à região de Viseu. Foi Comissária Científica de várias exposições temporárias. Contactos: Departamento dos Bens Culturais da Diocese de Viseu (E-mail: bensculturais@diocesedevisau.pt).

**...: Local e Horário:**

| Centro Regional do Porto da UCP (Foz)  
| Sala EC 011  
| 18.00h - 20.00h (entrada livre)

**...: Contactos:**

| Telefone: (+351) 226 196 200  
(extensão 106)  
| E-mail: [cehr.porto@porto.ucp.pt](mailto:cehr.porto@porto.ucp.pt)

**...: Organização:**



**CATOLICA**  
CEHR · CENTRO DE ESTUDOS  
DE HISTÓRIA RELIGIOSA

LISBOA