

# ... Seminário de **História Religiosa**

**'2017 ...**

**CEHR.Porto...**

## PEREGRINAÇÃO CRISTÃ NA HISTÓRIA: Formas, sensibilidades, itinerários

... Sessão IX (20 de novembro)

### **Santuário de Fátima: A arte como cenário e como protagonista do ápice da peregrinação**

| Marco Daniel Duarte (Centro de Estudos e Difusão - Santuário de Fátima)

#### **... Esquema da apresentação**

1. Da forma de celebrar à forma de construir
2. A tensão entre a arte vernacular e a arte erudita: o exemplo da Capelinha das Aparições
3. A construção de um santuário: as diferentes linguagens de 100 anos de construções
4. A paisagem humana e a paisagem construída: a arte como cenário e como protagonista do lugar do Encontro

#### **... Bibliografia sumária**

- CRISTINO, Luciano (coordenação); AZEVEDO, Carlos A. Moreira (coordenação), *Enciclopédia de Fátima*, Estoril, Principia, 2007.
- CRISTINO, Luciano Coelho, *Fátima*, em Carlos Moreira AZEVEDO (dir.), *Dicionário de História Religiosa de Portugal*, [Lisboa], Círculo de Leitores e Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica Portuguesa, 2000, volume 2, p. 245-250.
- *Documentação Crítica de Fátima. Seleção de documentos (1917-1930)*, Fátima, Santuário de Fátima, 2013.
- DUARTE, Marco Daniel Carrola, *Fátima e a criação artística (1917-2007): o Santuário e a Iconografia – a arte como cenário e como protagonista de uma específica mensagem*, dissertação de doutoramento em Letras, área de História, especialidade de História da Arte, apresentada à Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2012, policopiado, 4 volumes.
- DUARTE, Marco Daniel, *Arte (arquitetura, escultura, pintura, artes decorativas)*, em AZEVEDO, Carlos A. Moreira (coordenação); CRISTINO, Luciano (coordenação), *Enciclopédia de Fátima*, Estoril, Principia, 2007, p.54-67.

- DUARTE, Marco Daniel, *Arte Sacra em Fátima. Uma peregrinação estética*, Fátima, Fundação Arca da Aliança, 2006.
- SANTOS, Maria da Graça Mouga Poças, *Espiritualidade, turismo e território: estudo geográfico de Fátima*, Estoril, Principia, 2006.

**Marco Daniel Duarte** é diretor do Serviço de Estudos do Santuário de Fátima, onde dirige o Museu, o Arquivo e a Biblioteca da Instituição, e do Departamento do Património Cultural da Diocese de Leiria-Fátima. Doutorado em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, tem desenvolvido a sua investigação no âmbito dos estudos da Iconografia e da Iconologia, áreas sobretudo ligadas à arte sacra antiga e contemporânea, e, bem assim, no âmbito de diferentes temáticas relacionadas com o pensamento humano no contexto da História de Fátima. Pertence à Academia Portuguesa da História, como Académico Correspondente, é Sócio Efetivo da Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, Membro da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa e Investigador do Centro de Estudos Interdisciplinares do Século XX, da Universidade de Coimbra. Entre 2012 e 2016 integrou o Seminário dos Jovens Cientistas do Instituto dos Altos Estudos da Academia das Ciências de Lisboa. Em 2009 foi nomeado para integrar o Grupo Técnico Coordenador do projeto Rota das Catedrais, cujo protocolo foi celebrado entre o Ministério da Cultura e a Conferência Episcopal Portuguesa. Entre 2015 e 2017, integrou a Comissão Histórica do Inquérito Diocesano da Causa de Beatificação e Canonização da Serva de Deus Maria Lúcia de Jesus e do Coração Imaculado. Autor de vários estudos publicados em revistas científicas e editados em livro, alguns deles premiados, tem também comissariado diversas exposições científicas subordinadas às temáticas da sua especialidade.

**...: Local e Horário:**

| Centro Regional do Porto da UCP (Foz)  
| Sala EC 010  
| 18.00h - 20.00h (entrada livre)

**...: Contactos:**

| Telefone: (+351) 226 196 200  
(extensão 106)  
| E-mail: [cehr.porto@porto.ucp.pt](mailto:cehr.porto@porto.ucp.pt)

**...: Organização:**



**CATÓLICA**  
CEHR · CENTRO DE ESTUDOS  
DE HISTÓRIA RELIGIOSA

LISBOA