

ROLANDO VOLZONE
JOÃO LUÍS FONTES
DIANA MARTINS
(EDITORS)

ARCHITECTURES OF THE SOUL:
MULTIDISCIPLINARY APPROACHES TO THE EXPERIENCES
AND LANDSCAPES OF SECLUSION AND SOLITUDE

UNIVERSIDADE | CENTRO DE ESTUDOS
CATÓLICA | DE HISTÓRIA RELIGIOSA
PORTUGUESA

LISBOA 2022

ÍNDICE

| | |
|--|---|
| Introduction. | 7 |
| ROLANDO VOLZONE; JOÃO LUÍS FONTES; DIANA MARTINS | |

I

History of Eremitical/Monastic Life

| | |
|---|----|
| Èremitismo: percorsi esistenziali fra solitudine e potere. | 13 |
| SOFIA BOESCH GAJANO | |

| | |
|---|----|
| Emparedadas y beatas: topografías de la espiritualidad femenina en la ciudad medieval. | 35 |
| MARÍA DEL MAR GRAÑA CID | |

| | |
|--|----|
| San Juan de Mata, eremita urbano. | 71 |
| MARTA SENA AUGUSTO; VIDAL GÓMEZ MARTÍNEZ | |

II

The Materiality of Eremitical/Monastic Experiences

| | |
|---|----|
| São Pedro das Águias – de ermida a mosteiro. | 85 |
| MARTA ATAÍDE | |

| | |
|--|-----|
| O Eremitério da Cartuxa de Évora: contributos para o estudo da arquitetura e da vida monástica. | 105 |
| LUÍS FERRO | |

| | |
|--|-----|
| O convento de Nossa Senhora da Esperança de Portimão. | 123 |
| RITA CERÍACO PEREIRA | |

| | |
|---|-----|
| Building the temples of knowledge: spaces, decorations and... books in 18th century portuguese monastic libraries: a case study. | 141 |
| FERNANDA MARIA GUEDES DE CAMPOS | |

| | |
|--|-----|
| Interpreting 15th century eremitical architecture and architect in between materiality and immateriality. | 157 |
| MD SHAJJAD HOSSAIN; FILIPE THEMUDO BARATA | |

III Landscapes of the Soul

| | |
|--|-----|
| From eremitical to monastic settlements, from rural towards urban areas: the spatial evolution of the Portuguese eremitical Congregation of São Paulo da Serra de Ossa | 177 |
| ROLANDO VOLZONE; JOÃO LUÍS FONTES | |
| L'Architettura eremitica in Costa d'Amalfi e l'uso culturale delle grotte. | 205 |
| FEDERICA COMES | |
| Spatial analysis of one sacred landscape: case study of the Ovcar – Kablar Gorge, Serbia | 221 |
| NEVENA TATOVIC; MILENA LAKICEVIC | |
| El análisis y recreación de un paisaje monástico: la potencialidad del spatial turn y las humanidades digitales desde la experiencia de un grupo de investigación y sus proyectos (<i>Claustra, Spiritual Landscape, Monastic Landscape</i>) | 251 |
| NÚRIA JORNET-BENITO | |

IV Solitude and Contemporary Readings

| | |
|--|-----|
| Resgatar a imaterialidade como processo de memória e reuso: o Convento dos Capuchos de Alferrara | 265 |
| SOFIA ALEIXO; VÍCTOR MESTRE | |
| Immeuble-villas de 1922 e as variantes cartusianas. | 279 |
| MARTA SEQUEIRA | |
| A ermida do Cristo do Silêncio. | 301 |
| BERNARDO PIZARRO MIRANDA | |
| Modern Japanese architecture and the tradition of seclusion: on Kishō Kurokawa's <i>Nakagin Capsule Tower</i> (1972) | 311 |
| DIANA SOEIRO | |
| Eremitorio pop-up | 329 |
| MARTA SENA AUGUSTO; VIDAL GÓMEZ MARTÍNEZ | |

| | |
|---|-----|
| Patrimonio contemporáneo en Andalucía (España). La protección del legado religioso de Rafael de La-Hoz en Córdoba: lecturas en clave urbana | 353 |
| JUAN-ANDRÉS RODRÍGUEZ-LORA; DANIEL NAVAS-CARRILLO; ANA COSTA ROSADO; TERESA PÉREZ-CANO | |
| Monastic heritage protection through the urban planning use as a tool of tutelage and conservation. Écija as a monastic city in Andalusia | 377 |
| F. JAVIER OSTOS PRIETO; JOSÉ MANUEL ALADRO PRIETO; MARÍA TERESA PÉREZ CANO | |
| La edificación rupestre en la alcarria conquense (España): planteamientos metodológicos | 395 |
| MIGUEL ÁNGEL VALERO TÉVAR; NURIA HUETE ALCOCER | |
| A virtualização ao serviço da salvaguarda digital das arquiteturas conventuais do concelho de Montemor-o-Novo | 421 |
| CARLOS CARPETUDO; JOÃO MARQUES | |
| Documenting the past to build the future: the Convent of Chelas as a case study of digital documentation processes | 439 |
| CAMILA OLIVEIRA; LUÍS MATEUS; JOSÉ AGUIAR | |