

*MARIA JOÃO OLIVEIRA E SILVA*

**A ESCRITA NA CATEDRAL  
A CHANCELARIA EPISCOPAL DO PORTO  
NA IDADE MÉDIA**

UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA | CENTRO DE ESTUDOS DE HISTÓRIA RELIGIOSA

 CITCEM  
CENTRO DE INVESTIGAÇÃO TRANSDISCIPLINAR  
CULTURA, ESPAÇO E MEMÓRIA

LISBOA 2013

## RESUMO/ABSTRACT

O objectivo deste livro é o de estudar a chancelaria da Sé do Porto, entre 1247 e 1406, e os documentos por ela produzidos, não só do ponto de vista diplomático mas também paleográfico. Estas duas visões entrecruzam-se, e somente o estudo de ambas permite conhecer a chancelaria. Pretende-se, portanto, analisar a composição desta escrivania, a génese e a tipologia dos seus actos, o *habitus* documental reflectido nas diversas partes dos documentos (protocolo, texto e escatocolo), e a respectiva estrutura formular, bem como os seus notários, “anónimos” e identificados, a sua escrita e a evolução da mesma, e não menos importante, o seu lugar na cultura e na sociedade medieval portuense. Só o estudo de todos estes vectores permitirá avaliar o papel e a importância desta chancelaria episcopal no panorama da produção documental na cidade.

This book aims to study the Episcopal chancery of Porto, from 1247 to 1406, as well as the documents therein produced, from a double perspective: diplomatic and paleographical. These two approaches are entwined, and one cannot come to understand the chancery unless both approaches are taken into account. This dissertation is therefore intended to analyze the composition of the chancery, the genesis and the typology of its acts, the *habitus* reflected in all three parts of the documents (protocol, text and eschatocol) and their formulary structure, as well as the chancery's notaries (anonymous and identified), their handwriting and its graphic evolution, and, no less important, their place in the general cultural and social environments of medieval Porto. Combining the analysis of these several issues has proved the single route for a proper assessment of the role played by the Episcopal chancery in the wider scene of the city's documental production.