

VII JORNADAS COMPLUTENSES DE ARTE MEDIEVAL
13, 14 y 15 de noviembre de 2013

SPLENDOR

ARTES Suntuarias en la Edad Media hispánica

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UCM – CASA DE VELÁZQUEZ – MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

El Departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM organiza la VII edición de su Seminario Internacional *Jornadas Complutenses de Arte Medieval* los días 13, 14 y 15 de noviembre de 2013 con el título “*Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*”.

En los últimos años, exposiciones de repercusión internacional, reuniones científicas, novedosos proyectos, e iniciativas museológicas han situado a las artes suntuarias medievales en un lugar privilegiado dentro de los debates histórico-artísticos actuales. Por otra parte, la aplicación de las nuevas tecnologías a su estudio ha repercutido en una decisiva renovación metodológica y en el planteamiento de líneas de investigación alternativas para su análisis.

Recogiendo dichas aportaciones, estas VII Jornadas centrarán su atención en las artes suntuarias de la Edad Media hispánica desde múltiples perspectivas: el papel de las producciones suntuarias en la cultura medieval y su contribución al imaginario simbólico; el uso de los objetos al servicio del culto y de la expresión del poder; el valor de los materiales y la diversidad técnica en la creación artística; la circulación de piezas y el fenómeno coleccionista; la contribución de la museología a la valoración de los objetos en nuevos marcos expositivos y a la creación de nuevos discursos.

Con el fin de profundizar en estos aspectos, se han programado cuatro sesiones distribuidas en torno a tres ejes:

Sesiones I y II: Las artes suntuarias en su contexto: estatus, función y significado.

Sesión III: Materialidad y tecnología.

Sesión IV: Coleccionismo y Museología.

Ponentes invitados: Sophie Cassagnes-Brouquet (Université de Toulouse II–Le Mirail), Jaume Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”), Ángela Franco Mata (MAN), César García de Castro Valdés (Dir. Gral. de Patrimonio, Principado de Asturias), Concepción Herrero Carretero (Patrimonio Nacional), María Luisa Martín Ansón (UAM), Michel Pastoureau (EPHE, París), Alicia Perea Caveda (CCHS, CSIC), Ana María S. A. Rodrigues (Universidade de Lisboa), Sofía Rodríguez Bernis (MNAD/ICOM), Laura Rodríguez Peinado (UCM).

Comité científico-organizador: Laura Rodríguez Peinado (coordinadora), Matilde Azcárate Luxán, Helena Carvajal González, María Victoria Chico Picaza, Laura Fernández Fernández, Ángela Franco Mata, Francisco de Asís García García, María Jesús Gómez Bárcena, Irene González Hernando, Santiago Manzarbeitia Valle, María Moreno Alcalde, Fernando Olaguer-Feliú y Alonso, Blanca Piquero López, Sandra Sáenz-López Pérez, Noelia Silva Santa-Cruz.

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

Las propuestas de comunicación, que podrán ser presentadas en español, inglés y francés, tendrán una extensión aproximada de 500 palabras y deberán remitirse a la dirección de correo electrónico splendor.jornadas@gmail.com antes del 1 de junio de 2013.

Se aceptarán únicamente aquellas comunicaciones que presenten aspectos novedosos o aportaciones críticas, ajustándose a los temas establecidos en las sesiones. El marco espacio-temporal contemplado engloba el mundo hispano y los entornos artísticos con él relacionados, desde la Antigüedad Tardía hasta fines de la Edad Media.

Valoradas las propuestas, el comité científico comunicará a los autores su aceptación o rechazo. El texto de las comunicaciones seleccionadas deberá enviarse antes del 30 septiembre.

Como en anteriores ediciones de las *Jornadas Complutenses de Arte Medieval*, está prevista la publicación de las ponencias y comunicaciones presentadas.

Información: splendor.jornadas@gmail.com



CASA DE VELÁZQUEZ

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



SPLENDOR
**SUMPTUARY ARTS IN THE
HISPANIC MIDDLE AGES**

FACULTY OF GEOGRAPHY AND HISTORY, UCM – CASA
DE VELÁZQUEZ – NATIONAL ARCHAEOLOGICAL MUSEUM

Sessions I-II: The sumptuary arts in context: status,
function and meaning

Session III: Materiality and technology

Session IV: Collecting and Museology

Invited speakers: Sophie Cassagnes-Brouquet (Université de Toulouse II-Le Mirail), Jaume Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”), Ángela Franco Mata (MAN), César García de Castro Valdés (Dirección General de Patrimonio, Principado de Asturias), Concepción Herrero Carretero (Patrimonio Nacional), María Luisa Martín Ansón (UAM), Michel Pastoureau (EPHE, Paris), Alicia Perea Caveda (CCHS, CSIC), Ana Maria S. A. Rodrigues (Universidade de Lisboa), Sofía Rodríguez Bernis (MNAD/ICOM), Laura Rodríguez Peinado (UCM).

CALL FOR PAPERS

Paper proposals of about 500 words may be submitted in English, Spanish or French. They should be sent to the email address splendor.jornadas@gmail.com by June 1, 2013.

Only those papers presenting novel results or critical contributions will be considered. They should fit into the themes of the sessions provided above and focus on the Iberian world (and the territories or works of art associated therewith), from Late Antiquity to the Late Middle Ages.

After evaluation, the scientific committee will inform the authors of their acceptance or rejection. The full text of the accepted papers should be sent before September 30, 2013.

As with previous editions of the *Jornadas Complutenses de Arte Medieval*, the proceedings of the congress are planned to be published.

SPLENDOR
**ARTS SOMPTUAIRES DANS LE
MOYEN ÂGE HISPANIQUE**

FACULTÉ DE GÉOGRAPHIE ET D'HISTOIRE, UCM – CASA DE
VELÁZQUEZ – MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE NATIONAL

Sessions I-II: Les arts somptuaires dans leur contexte :
statut, fonction et signification

Session III : Matérialité et technologie

Session IV : Collectionnisme et Muséologie

Conférenciers invités: Sophie Cassagnes-Brouquet (Université de Toulouse II-Le Mirail), Jaume Coll Conesa (Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”), Ángela Franco Mata (MAN), César García de Castro Valdés (Dirección General de Patrimonio, Principado de Asturias), Concepción Herrero Carretero (Patrimonio Nacional), María Luisa Martín Ansón (UAM), Michel Pastoureau (EPHE, Paris), Alicia Perea Caveda (CCHS, CSIC), Ana Maria S. A. Rodrigues (Universidade de Lisboa), Sofía Rodríguez Bernis (MNAD/ICOM), Laura Rodríguez Peinado (UCM).

APPEL À COMMUNICATIONS

Les propositions de communication, d'une longueur d'environ 500 mots, peuvent être présentées en espagnol, anglais, et français. Elles seront envoyées à l'adresse splendor.jornadas@gmail.com avant le 1 Juin 2013.

Seules les propositions qui constituent un apport scientifique par leur nouveauté ou leur contribution critique seront prises en considération. Leur sujet devra être en rapport avec les domaines des sessions et se concentrer sur le monde hispanique (ou d'autres centres et œuvres d'art en relation avec la péninsule Ibérique) depuis l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge.

Les propositions seront évaluées par le comité scientifique, qui notifiera les auteurs de leur acceptation ou rejet. Le texte complet des communications acceptées devra être envoyé avant le 30 Septembre 2013.

Comme dans les éditions précédentes des *Journées Complutenses d'Art Médiéval*, la publication des communications présentées est prévue.

Information: splendor.jornadas@gmail.com



CASA DE VELÁZQUEZ

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO
NACIONAL

