

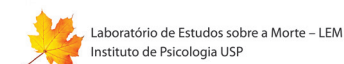
VII CONGRESSO INTERNACIONAL IMAGENS DA MORTE



TEMPOS E ESPAÇOS DA MORTE NA SOCIEDADE

23, 24, 25 e 26 de Julho de 2016

São Paulo - Brasil



ENVIO DE RESUMOS – 1 de fevereiro de 2016

ENVIO DE TRABALHOS COMPLETOS – 1 de maio de 2016

Convidamos a todos os interessados a participar do VII CONGRESSO INTERNACIONAL IMAGENS DA MORTE O Congresso Imagens da Morte ocorre a cada dois anos, e constitui o principal fórum de discussão interdisciplinar em torno das temáticas da morte, do morrer e dos mortos na América Latina.

Após realizar-se em Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima (2004); Universidad Autonoma de Yucatán, Merida, México (2006); Bogotá, Colômbia (2008), Universidade Salgado de Oliveira, Niterói (2010), 54o Congresso Internacional de Americanistas, Viena (2012); Universidade Nacional de Salta, Argentina (2014), em 2016, o Congresso Imagens da Morte ocorrerá pela primeira vez em São Paulo, Brasil.

A conferência situa-se em campo interdisciplinar, e terá como objeto as múltiplas dimensões da temática na sociedade: culturais, simbólicas, políticas, religiosas, ideológicas, econômicas, etc. Assim, serão bem-vindas contribuições de todos os campos do conhecimento e da cultura, relacionados à temática da morte, do morrer e da disposição dos mortos: Estudos Cemiteriais, História, Geografia, Antropologia, Religião, Políticas Públicas, Artes Plásticas, Arquitetura e Urbanismo, Paisagismo, Sociologia, entre outras.

ATIVIDADES

O Congresso será baseado em Conferências, apresentações orais e visitas a campo em territórios da morte e dos mortos na metrópole de São Paulo.

CRONOGRAMA

Envio de Resumos por e-mail: 01/02/16

Resposta sobre a aceitação de propostas: 01/04/16

Envio de Textos Completos: 01/05/16

Realização do Congresso: 23 - 26/07/2016

INSCRIÇÕES

Formato: Inscrições individuais ou em co-autoria. As propostas serão organizadas em sessões por afinidade temática pela comissão organizadora do Congresso, segundo critérios temáticos ou cronológicos, levando em conta diálogos interdisciplinares e referenciais teóricos mobilizados.

ENVIO DE RESUMOS

Enviar arquivo anexo ao e-mail 7imagensdamorte@gmail.com contendo:

- Nome;
- Instituição;
- País;
- Currículo resumido (com área de formação, atuação profissional, principais publicações);
- Título do trabalho;
- Resumo expandido com 2 páginas, Times New Roman 12, entrelinha 1,5. O resumo deverá apresentar o tema, a problemática de pesquisa, as hipóteses e referenciais teóricos, as fontes abordadas.
- 5 palavras-chave

O critério de seleção e aprovação será a qualidade e a pertinência da proposta enviada pelo resumo.

TEXTOS COMPLETOS

Até 20 páginas incluindo ilustrações e referências Roman 11, entrelinha 1,5, margens 2cm (superior, inferior e laterais), contendo as seguintes informações:

Título (Times New Roman 12, negrito)

Autor, Filiação institucional, e-mail (Times New Roman 12, Negrito)

Resumo (até 1000 caracteres)

Para autores brasileiros, as referências bibliográficas deverão seguir os padrões da NBR 6023/2002.

PUBLICAÇÃO

Os resumos serão publicados em um caderno de resumos a ser distribuído para os participantes do Congresso. Os trabalhos completos serão publicados em anais (formato eletrônico). De 10 a 15 textos serão selecionados por comissão editorial especificamente formada para serem publicados em formato de livro, no prazo de 12 meses a partir da realização do Congresso.

TEMÁTICAS

As sessões serão organizadas pelo Comitê Organizador segundo recortes cronológicos, temáticos e levando em conta os diálogos interdisciplinares e a mobilização dos diferentes referenciais teóricos. Serão bem-vindas propostas em todas as áreas de conhecimento, e relacionadas a qualquer objeto:

- História da morte, do morrer e dos mortos nas sociedades pré-colombianas na América;
- A morte, o morrer a disposição dos mortos nas sociedades coloniais;
- Traduções, práticas de hibridismos e mestiçagens nos regimes funerários na América;
- Catequese, missão e conversão religiosa nas práticas funerárias e nas crenças no além;
- Processos de secularização e criação de cemitérios ex-muros;
- A morte, o morrer e os mortos na construção dos estados nacionais;
- Permanências de práticas fúnebres, animismo e cultos aos ancestrais nas sociedades contemporâneas;
- Geografias da morte e do morrer;
- Arte funerária e arte tumular;
- Cemitérios e sítios relacionados à morte na cidade e na sociedade contemporânea;
- Sítios de memória e consciência, memorialização das ditaduras e do terrorismo de Estado;
- Manifestações artísticas contemporâneas vinculadas à morte e aos mortos;
- Identificação, tombamento, preservação e restauro do patrimônio funerário;
- Direitos humanos, ativismo e reivindicações políticas na sociedade contemporânea;
- Morte e violência: assassinatos, crimes, suicídio, genocídios, pena de morte;
- Economia, sustentabilidade e meio ambiente na gestão contemporânea da morte;
- Tendências contemporâneas: cremação, eutanásia, cuidados paliativos, o direito à morte;
- Espaço e arquitetura: monumentos, cemitérios e memoriais;
- Religiosidades e rituais emergentes na sociedade contemporânea;
- A morte na contemporaneidade sob perspectiva interdisciplinar.

PALESTRANTES CONFIRMADOS

Claudia Rodrigues (UNIRIO)

Karla Maria Rothstein (DeathLab Columbia University)

Alexis Lorenzo Ruiz (Universidade de La Habana, Cuba)

Elaine Gomes dos Reis Alves (LEM-USP)

Fernanda Cristina Marquetti (UNIFESP)

Lúcia Salles (Serviço Funerário Municipal de São Paulo)

Walima T. Kalusa (University of Zambia)

Marius Rotar (Universidade 1 dezembro 1918, Alba Iulia, Romênia)

LÍNGUA

Serão aceitas propostas em Português, Espanhol e Inglês.

VALOR DA INSCRIÇÃO

Brasileiros: R\$ 300

Estrangeiros: USD 100

O Congresso disponibilizará um pequeno número de isenções parciais da taxa de inscrição para estudantes de graduação e pós-graduação, mediante envio de solicitação ao e-mail 7imagensdamorte@gmail.com

COMISSÃO ORGANIZADORA

Renato Cymbalista, João Carlos Kuhn, Ana Paula Bertho, Gustavo Marques Santos, Liliane B. Rocha, Paulo Jarbas Cardoso, Ricardo Assumpção, Rodrigo M. Valdes, Karoline Andrade Barros, Aline Santos, Kim Hoffmann, Paula Janovitch, Ana Paula Brito, Victor Martins de Aguiar.

COMISSÃO CIENTÍFICA

Adriane Piovesan (ABEC), Ana Beatriz Brandão dos Santos (LEM-USP); Ana Paula Brito (PUC-SP), Clarissa Grassi (ABEC), Claudia Rodrigues (UNIRIO), Deivy Saavedra Ordinola (IPANDINA, Peru), Elaine Alves (LEM-USP), Gabriela Caretta (Universidade de Salta, Argentina), Fábio Henrique Lopes (UFRRJ), Henrique Araújo Batista (ABEC), Isabel Zacca (Universidade de Salta, Argentina), Júlia Kovacs (LEM-USP), Lucia Salles (Serviço Funerário Municipal), Luiz Vaillati (Universidade Federal de Viçosa), Manuel Alberto Morales Damian (Universidad Autónoma de Hidalgo, México), Mara Nascimento (UFU), Marcelina Almeida (UEMG), Maria Elizia Borges (UFG), Mario Henrique D Agostino (FAU-USP), Mônica Junqueira de Camargo (FAU-USP), Nanci Vaiciunas (LEM-USP), Raquel Aisengart (UFRJ), Renato Cymbalista (FAU-USP), Titus Reidl (URCS).

INSTITUIÇÕES APOIADORAS

FAU-USP, Grupo de Pesquisa Lugares de Memória e Consciência (CNPq/USP), Grupo de Pesquisa Imagens da Morte (CNPq/UNIRIO) SP-Safari, Laboratório de Estudos sobre a Morte-USP, Serviço Funerário Municipal de São Paulo, Associação Brasileira de Estudos Cemiteriais, Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, Centro de Preservação Cultural- USP.

Mais informações:

7imagensdamorte.wix.com/imagensdamorte

7imagensdamorte@gmail.com