

CURRICULUM VITAE

Cátia Tuna (FLUL; CEHR / UCP)

DADOS PESSOAIS

Nome

Cátia Sofia Ferreira Tuna

Correio eletrónico

catiatuna@gmail.com

Morada institucional

Centro de Estudos de História Religiosa
Universidade Católica Portuguesa
Palma de Cima, 1649 – 023 Lisboa

FORMAÇÃO ACADÉMICA

Concluiu o Mestrado Integrado em Teologia (MIT) pela Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa com média de 17 valores (2004 – 2012).

Realizou e defendeu a dissertação de mestrado intitulada «A voz na Bíblia: percurso do entendimento das vozes de Deus e do homem a partir dos conceitos literário-teológicos *qôl* e *fonê*» sob a orientação do Prof. Doutor António Matos Ferreira, tendo sido aprovada com 18 valores (2012).

Doutoranda em História e Cultura das Religiões na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. A tese doutoral tem como tema «“Não sei se canto se rezo”: ambivalências culturais e religiosas do fado (1869 – 1974)» e como orientadores o Prof. Doutor António Matos Ferreira e o Doutor Tiago Pires Marques (desde 2013).

Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia (FCT) desde março de 2013.

INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA

Filiação Institucional

Membro no Centro de Estudos da Universidade Católica Portuguesa (CEHR/UCP).

Área de investigação

História Religiosa Contemporânea
Estudos bíblicos

Projetos de investigação

Participação no seminário permanente sobre o Estado e as Igrejas com o projeto «Identidade social, religião e aparelhos de Estado na Grande Lisboa» do CEHR/UCP e do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS/UL). Integra a Comissão Organizadora como secretária juntamente com o Prof. Doutor António Matos Ferreira e o Prof. Doutor Luís Salgado de Matos (desde outubro de 2013).

Integração no grupo de trabalho «Diferenciação religiosa: Teologia e sociabilidades» do CEHR/UCP coordenado pela mestre Rita Mendonça Leite (desde 2010).

Colaboração no projeto de investigação «Crença e cidadania: Organizações e Imprensa Católicas na Sociedade Portuguesa do Século XX», organizado pelo CEHR/UCP, com o financiamento da FCT, de 2011 a 2014. Esta colaboração incidiu na investigação do estudo de caso sobre o Movimento de Apostolado de Adolescentes e Crianças (MAAC) (2011 – 2014).

PUBLICAÇÕES

Capítulos de livros

«O *Fatum* feminino: destino e redenção na “época de ouro do fado”». In Tiago Pires Marques, Maria Filomena Andrade, José Luís Fontes (coord.) – *Vozes da Vida Religiosa Feminina: experiências, textualidades e silêncios*. Lisboa: Centro de Estudos de História Religiosa, 2015, p. 139 – 170.

«“Caiu a morte nesta pagodeira”: a I Guerra Mundial segundo o fado». In Ana Paula Pires, António Costa Gomes, António Paulo Duarte, Bruno Cardoso Reis, Maria Fernanda Rolo (coord.) – *Uma Pequena Potência é uma Potência? O Papel e a Resiliência das Pequenas e Médias Potências na Grande Guerra de 1914-1918*. IDN Cadernos, n.º 18. Lisboa: Instituto de Defesa Nacional, 2015, p. 49 – 72.

«Le Rire entre le Poison et la Purge : Le Fado anticlérical à la veille de la séparation de l’Etat et de l’Église au Portugal (1880-1910)», In Actes du Colloque «Rire et Religions». [no prelo]

«As publicações periódicas do MAAC» In *História do Movimento de Apostolado de Adolescentes e Crianças*. Lisboa: Centro de Estudo de História Religiosa; Edições Paulinas, 2015. [no prelo]

«A identidade do MAAC a partir dos seus periódicos». In *História do Movimento de Apostolado de Adolescentes e Crianças*. Lisboa: Centro de Estudo de História Religiosa; Edições Paulinas, 2015. [no prelo]

«A imprensa do MAAC na década de 80: a construção da crença e da cidadania protagonizada pelos “pequenos”». In *Crença e dinâmicas sociais na época contemporânea*. Lisboa: Centro de Estudos de História Religiosa, 2015. [no prelo]

Artigos em periódicos

«A *hesed* de *Iahweh* no livro de Oseias: dispositivo de crítica, poética e renomeação do divino». In *Férula: Revista da Associação para Estudos Históricos Interdisciplinares*. 4 (2013), p. 8 – 19.

COMUNICAÇÕES

Comunicações por convite

«Fado e espiritualidade em Amália Rodrigues e Maria Teresa de Noronha», comunicação nas II jornadas de estudo sobre «Contemplar os sentidos e os caminhos da interioridade», organizadas pelo Prof. Doutor António Camões Gouveia e pelo Prof. Doutor João Luís Fontes, no Convento dos Capuchos da Caparica (23 de outubro de 2015).

«O estatuto socio-religioso da mulher na música erudita e no fado, na primeira metade do século XX», comunicação partilhada com a Doutora Ana Luísa Paz do Instituto de Educação da Universidade de Lisboa (IE/UL) no Seminário de História Religiosa Contemporânea, organizado pelo CEHR/UCP (17 de outubro de 2015).

«Música de bandidos, palavra de Deus: discursos e percursos de rappers evangélicos na Grande Lisboa», intervenção nas jornadas de estudo «Identidade social, religião e aparelhos de Estado na Grande Lisboa» organizado no âmbito de um projeto de investigação homónimo pelo Seminário Permanente sobre o Estado e as Igrejas, no ICS/UL (26 de junho de 2015).

«Entre *proorízo* e *praedestino* ou entre Rm 8, 29-30 e o dealbar de uma doutrina (séc. I – III)» comunicação no Workshop «Entre o destino e a liberdade: o percurso histórico do problema da predestinação» organizado pelo CEHR/UCP (27 de março de 2015).

Apresentação conjunta com António Matos Ferreira do relatório sobre a escolha da amostra do projeto de investigação «Identidade social, Religião e Aparelhos de Estado na Grande Lisboa» no Seminário Permanente sobre o Estado e as Igrejas, organizado pelo CEHR/UCP e pelo ICS/UL, decorrido neste último (21 de outubro de 2014).

«Entre a desgraça e a graça: representações de conflituosidade e marginalização social no Fado (1869 – 1927)», conferência organizada pelo Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da Universidade de Lisboa (CLEPUL) e Instituto Europeu de Ciências da Cultura Padre Manuel Antunes (IECC/PMA), no seminário do Círculo de Cipião: Academia de Jovens Investigadores, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (19 de março de 2014).

«A guerra como experiência interior: considerações sobre a obra de Ernst Jünger», intervenção numa sessão do grupo de trabalho «A experiência religiosa da guerra: imagem e devoção no século XX português» do CEHR/UCP (8 de janeiro de 2014).

«MAAC: a construção da crença e da cidadania protagonizada pelos “pequeninos”», comunicação nas Jornadas de Estudo «Crença e dinâmicas sociais na época contemporânea» organizada pelo CEHR–UCP, em Lisboa (12 de maio de 2012).

«Fado e cultura católica: possíveis interseções», comunicação num seminário do grupo de trabalho «Diferenciação religiosa: Teologia e sociabilidades» do CEHR–UCP, em Lisboa (18 de abril de 2012).

«O concílio Vaticano II: modernidade e resistências», conferência realizada para dirigentes do Movimento Operário Católico, em Aveiro (20 de fevereiro de 2012).

«“Porque cantam os homens?”: da realidade antropológica do canto à sua constituição como experiência crente», comunicação num seminário do grupo de trabalho «Diferenciação religiosa: Teologia e sociabilidades» do CEHR–UCP, em Lisboa (15 de fevereiro de 2012).

«O lugar da “seita” no diálogo inter-religioso», comunicação no encontro de Formadores do Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural (ACIDI) atual Alto Comissariado para as Migrações (ACM), em Palmela (17 julho de 2010).

«John Henry Newman: gramática do assentimento», comunicação em colaboração com o Professor Doutor Peter Stilwell na XXVIII Semana de Estudos Teológicos organizada pela Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa (14 de fevereiro de 2007).

Comunicações em painéis

«Chanter, critiquer et rire: le sarcasme anticlérical et la ironization du univers dévotionnelle catholique dans fado (c. 1890 – c. 1910)», comunicação no colóquio «Rire et Religions» organizado pela «Association Française de Sciences Sociales des Religions» em parceria com o «Institut Européen Emmanuel Levinas», na Haute École des Sciences Sociales, em Paris (2 de fevereiro de 2015).

«A petrificação da memória: os casos das estátuas aos mortos da Grande Guerra de Cascais, Loures e Lisboa», comunicação no colóquio «A Grande Guerra (1914 – 1918): problemáticas e representações» organizado pelo Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória» (CITCEM), na Faculdade de Letras da Universidade do Porto (10 de outubro de 2014).

«“Caiu a morte nesta pagodeira”: a I Guerra Mundial segundo o Fado», comunicação no Seminário Internacional «Small Power is a Power? The Role and Resilience of Small and Medium Powers During the Great War 1914 – 1918», organizado pelo Instituto de Defesa Nacional (IND), Instituto de História Contemporânea da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (IHC/UNL) e pelo ICS/UL, no Instituto de Defesa Nacional, em Lisboa (1 de outubro de 2015).

«Violência, crime e conflito na sociedade lisboeta entre os séculos XIX e XX: a perspetiva do fado», comunicação no III Congresso Anual de História Contemporânea, organizado pela Rede de História Contemporânea, na Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra (6 de junho de 2014).

«Análise de atuações de fadistas com base na “Antropologia do Gesto” de Marcel Jousse», comunicação no «Post-in-Progress: 2.º Fórum Internacional de Pós-Graduação em Estudos de Música e Dança», organizado pelo Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos de Música e Dança da Universidade Nova de Lisboa (INET-md UNL) e pelo Departamento de Comunicação e Arte (DeCA) da Universidade de Aveiro (6 de dezembro de 2013).

«Fernanda Maria: uma fadista entre o serviço à mesa e a gerência de uma Casa de Fado», comunicação no colóquio «A arte de governar. Novas perspetivas sobre o poder no Portugal Contemporâneo», promovido pelo IHC/UNL, no âmbito do projeto «A Formação do Poder de Estado no Portugal Contemporâneo» do grupo de investigação «Poder, ideias e cultura», na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (26 de setembro de 2013).

«A voz religiosa feminina no repertório das cantadeiras de fado (c.1930 – c.1960)» conferência nas jornadas de estudo «Vozes e silêncios femininos na vida religiosa» promovido pelo CEHR/UCP na Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa (28 de junho de 2013).

«Para uma leitura histórica-antropológica da iconografia dos fadistas dos “anos áureos do fado”», comunicação no II Congresso Anual de História Contemporânea com o tema «História e Ciências Sociais: desafios transdisciplinares da História Contemporânea», organizado pela Rede de História Contemporânea na Universidade de Évora (18 de maio de 2013).

Moderações

Moderação da conferência «Predestinação e liberdade humana: uma perspetiva islâmica medieval» proferida pela professora Catarina Belo, da Universidade Americana do Cairo, no Workshop «Entre o destino e a liberdade: o percurso histórico do problema da predestinação», na Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa (26 de março de 2015).

Moderação de um painel constituído pelos professores João Duque e Jorge Teixeira da Cunha, então diretores adjuntos da Faculdade de Teologia da Universidade Católica Portuguesa, dos polos de Braga e do Porto, respetivamente, no encontro de estudos teológicos «Pertinência Social da Teologia» no Clube Literário do Porto (20 de novembro de 2010).

COLABORAÇÕES DIVERSAS

Integração na Comissão Organizadora das jornadas de estudo «Identidade social, religião e aparelhos de Estado na Grande Lisboa» organizado no âmbito de um projeto de investigação homónimo pelo Seminário Permanente sobre o Estado e as Igrejas, do CEHR/UCP e do ICS/UL (26 de junho de 2015).

Integração da Comissão Organizadora do Workshop «Entre o destino e a liberdade: o percurso histórico do problema da predestinação», juntamente com André de Campos Silva e Rita Mendonça Leite, promovido pelo grupo de trabalho «Diferenciação Religiosa: Teologias e Sociabilidades» do CEHR/UCP (26 a 28 de março de 2015).

Integração na equipa responsável pelo projeto do módulo de sensibilização «Diálogo inter-religioso» do Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural (ACIDI), atual Alto Comissariado para as Migrações (ACM). Este projeto incluiu a colaboração na realização dos conteúdos do site sobre o mesmo tema e a pertença à Bolsa de Formadores da mesma instituição (2010 – 2013).

Colaboração na Escola de Leigos do Instituto Diocesano de Formação Cristã, do Patriarcado de Lisboa, lecionando como assistente os cursos «Teologia Fundamental» (fevereiro a junho de 2010; fevereiro a junho de 2012), «Propedêutica Bíblica» (outubro de 2011 a fevereiro de 2012; fevereiro a junho de 2013) e «Antigo Testamento» (outubro de 2012 a fevereiro de 2013).

Colaboração logística no Congresso Internacional de História «Religião, Sociedade e Estado: 100 anos de separação» organizado pelo CEHR/UCP, na Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa (13 a 16 de abril de 2011).

Integração na equipa organizadora do encontro de estudos teológicos «Pertinência Social da Teologia» no Clube Literário do Porto (20 e 21 de novembro de 2010).

Participação na elaboração da proposta do currículo do curso de licenciatura em Teologia da Universidade Autónoma para aprovação, sendo a responsável pelo currículo da disciplina «Mistério de Deus» (2010).