

1. O futuro de um legado: ser cristão credível. In *SER CRISTÃO na sociedade aqui e no futuro*. Actas. Porto: Fundação Spes, 2006, p.247-254.
2. Sé do Porto. In *MOEDAS de Colecção comemorativas Portugal 2005*. Lisboa: INCM, 2006, p.29-51.
3. *Ao Deus de todas as manhãs*. Prior Velho: Paulinas, 2006. 3ª edição. 2007.
4. Indicações para a vida espiritual no século XXI. *Filermo*. 9 (2000-2005). Sep. Pub. Ordem Soberana e Militar de Malta, 2007, p. 1-13.
5. Os padres diocesanos: espiritualidade e desafios pastorais. *Novellae Olivarum*. 34 (2007) 9-17.
6. *ENCICLOPÉDIA de Fátima*. Coord. Carlos A. Moreira Azevedo; Luciano Cristino. Lisboa: Principia, 2007. Apresentação, p. 5-6; art. Religiosidade popular, p. 459-474. 2ª edição, 2008.
7. Testemunhos da coerência de D. António Barroso. In *ESTUDOS sobre D. António Barroso (1854-1918)*. Coord. Amadeu Gomes de Araújo. Vol. 1. Barcelos: Associação “Grupo de Amigos de D. António Barroso”, 2007, p. 7..
8. *Passos da vida de Maria segundo os vitrais da Igreja da Senhora da Conceição no Porto*. Porto: Paróquia Senhora da Conceição, 2007. 46 p.
9. Papel de D. António Ferreira Gomes no II Concílio do Vaticano. In *SER BISPO conciliar no exílio (1959-1969)*. Porto: Fundação Spes, 2007, p. 5-13.
10. Dois compromissos: D. António Ferreira Gomes, D. Sebastião Soares de Resende. *Reflexão cristã*. 29-30 (2007) 94-98.
11. Entrevista por Raquel Vaz Pinto: A relação entre o Estado e a Igreja Católica em Portugal. *Nova Cidadania*. 35 (2008) p. 38-41.
12. Os Eremitas de Santo Agostinho na espiritualidade do século XVII. In *TURRES Veteras X. História do sagrado e do profano*. Lisboa: Edições Colibri, 2008, p. 95-105.
13. A fidelidade à Palavra, a determinação política, a beleza formal. Padre António Vieira: os mesmos desafios quatro séculos depois. *Brotéria*. 166 (2008) 467-473.
14. Expressões iconográficas da Trindade existentes em Portugal. In CONGRESSO INTERNACIONAL Santíssima Trindade Pai, Filho, Espírito Santo... Fátima: Santuário de Fátima, 2008, p. 373-408.
15. Introdução. In BRAGANÇA. Joaquim de Oliveira – *Liturgia e espiritualidade na Idade Média*. Lisboa: UCE, 2008, p. 7-21.
16. *Ribeiros de esperança: intervenções pastorais para a aventura cultural do século XXI*. Lisboa: Paulus Editora, 2008.

17. Apresentação: o significado do sacrário. In *SACRÁRIOS das Igrejas paroquiais de Vale de Cambra: do maneirismo ao Rococó*. Coordenação de Maria Clara de Paiva Vide Marques. Vale de Cambra: Coraze, 2008, p. 5-7.
18. Irene Vilar: escultora com enérgica melodia. *Villa da Feira*. n. 21 (2009) 43-51.
19. A vivência pastoral da Paróquia do Santíssimo Sacramento. In BESSA-LUÍS, Agustina; SILVA, Germano; Sousa, Gabriel de; AZEVEDO, Carlos A. Moreira - *Paróquia do Santíssimo Sacramento: história e vida pastoral*. Porto: Paróquia do Santíssimo Sacramento, 2009, p. 71-173.
20. Explicação prévia. In GOMES, António Ferreira, bispo – *Nuno de Santa Maria: herói e santo*. Lisboa: Fundação Spes; Aletheia Editores, 2009, p. 5-6.
21. As origens da Revista Lusitania Sacra. *Lusitania Sacra*. 21 (2009) 27-32
22. D. Frei Patrício da Silva, OSA (1826-1840). In *OS PATRIARCAS de Lisboa*. Lisboa: Centro Cultural do Patriarcado de Lisboa; Aletheia Editores, 2009, p. 73-80.
23. Recriar a plenitude da misericórdia: profecia em acto. In *AS CATORZE obras de Misericórdia*. Porto; Lisboa: Santa Casa da Misericórdia do Porto; Aletheia Editores, 2009, p.5-7.
24. Introdução. In *DOCUMENTAÇÃO crítica de Fátima. Vol. 4/4: Do início do Processo Canónico Diocesano à criação da Capelania: 1 Jan. 1926 – 12 Jul.1927*. Fátima: Santuário de Fátima, 2009, p. 5-10.
25. São Nuno de Santa Maria: um santo condestável e carmelita. *Azimute: Revista Militar de infantaria*.187 (2009) 25-27.
26. *Al Dio di ogni mattino*. Padova: Ed. Messaggero, 2009. 215 p.
27. Teólogos que marcaram a história da bíblia. *Bíblica*. 32: 18 (2009) 89-102.
28. ARAÚJO, Amadeu Gomes de; AZEVEDO, Carlos A. Moreira – *Réu da República: o missionário António Barroso Bispo do Porto*. Lisboa: Aletheia, 2009, p. 223-342.
29. *PARA LÁ do tempo: Opinião no Página 1 jornal online da Renascença*. Prior Velho: Paulinas, 2009, p. 38-45, 69-75, 183-185.
30. Sentido teológico e espiritual do título Madre de Deus: viver a contemplar a carne do Verbo. In *CASA perfeitíssima. 500 anos da Fundação do Mosteiro da Madre de Deus*. Lisboa: Museu Nacional do Azulejo, 2009, p. 59- 63, 329- 331 (inglês).
31. Prefácio. In MELLO, Marcia Eliane Alves de Souza e – *Fé e Império: as Juntas das missões nas conquistas portuguesas*. Manaus: EDUA, 2009, p.10-12.
32. Cantata a Cristo Rei, [2009]. [Programa do concerto] por ocasião dos 60 anos do Santuário 1959-2019, pp. 4-9.

33. Testemunho crónico de acontecimento sublime. In *BENTO XVI em Portugal. Discursos, homilias, testemunhos e reflexões*. Porto: Secretariado Diocesano de Pastoral da Cultura, 2010, 23-27.
34. Impulso espiritual e apostólico da visita de Bento XVI a Portugal. *Brotéria*. 170 (2010) 421-428.
35. Nota de abertura: 50 anos de responsabilidade. In *50 ANOS da Igreja Paroquial de São José do Algueirão*. Algueirão: Paróquia de São José, 2010, p. 3.
36. Daniel Faria, operário do silêncio. In *E AGORA sei que ouço as coisas devagar: evocação e escuta de Daniel Faria. Actas do Colóquio (Porto, 8-9 de Junho de 2009)*. Org. de Francisco Topa e Marco de Oliveira Marques. Porto: Sombra pela cintura, 2010, p. 29-38.
37. São Paulo na arte portuguesa. *Invenire: revista de bens culturais da Igreja*. 1 (2010) 6-13.
38. *Enciclopedia di Fatima*. A cura di Carlos A. Moreira Azevedo; Luciano Cristino. Ed. italiana a cura di Paolo Collo; Guia Boni. Siena: Ed. Cantagalli, 2010.
39. Prefácio: Bento XVI entre encanto e responsabilidade. *O PAPA em Portugal*. Parede: Lucerna, 2010, p. 5.
40. Bezoek van Benedictus XVI aan Portugal. *Pro Petri Sede*. 4 (2010) 18-20.
41. Nota histórica: Visita de Bento XV a Portugal. In *Anuário 2010-2011 Patriarcado de Lisboa*. Lisboa: Nova Terra, 2010, 7-9.
42. A iconografia da Trindade na arte do marfim dos séculos XVI e XVII. In *AS ARTES DECORATIVAS e a expansão portuguesa: imaginário e viagem*. Actas do 2º Colóquio de Artes Decorativas. Lisboa: Fundação Ricardo Espírito Santo: Escola Superior de Artes Decorativas, 2010, p. 246-251.
43. Entre memória e criação. In *ENTRE MEMÓRIA e criação. A reabilitação da Ermida de São Sebastião em Almada*. Almada: Câmara Municipal, 2010, p. 132- 137.
44. Miniatura da Basílica de Belém et al. In *E HABITOU entre nós. Imagens do Menino Jesus no Patriarcado de Lisboa*. Lisboa: Centro Cultural do Patriarcado de Lisboa; Letras várias, 2010, p. 80-93. Seis entradas no catálogo da exposição.
45. Catedral, expressão histórica do magistério e do exercício pastoral. *Eborensia*. 22: 44 (2010) 27-40.
46. Variantes iconográficas nas representações antonianas. *Revista de História e Teoria das ideias*. 27 (2010) 41-55.
47. Encerramento. In *AS BIBLIOTECAS e o livro em instituições eclesiais. Actas do I Encontro Nacional. Seminário Maior de Coimbra 2009*. Lisboa: Secretariado dos bens culturais da Igreja, 2011, p.73-74.

48. Padre Manuel Leão, vida ao serviço do bem comum. *Villa da Feira*. 9:27 (2011) 13-18.
49. *Ordem dos Eremitas de Santo Agostinho em Portugal (1256-1834)*. Edição da Coleção de Memórias de Fr. Domingos Vieira. Lisboa: CEHR, 2011.
50. Última Ceia Isabel Nunes. In *ISTO É o meu corpo*. Lisboa: Centro Cultural do Patriarcado, 2011, p.4-7.
51. Laicidade e Igreja. In *DIAFANIAS do Mundo: Homenagem a Mário F. Lages*. Lisboa: Universidade católica Editora, 2012, p. 131-136.
52. A Capela de Nossa Senhora de Campos em Santa Maria da Feira: Recolha documental. In REIS, Roberto Carlos; AZEVEDO, Carlos A. Moreira – *Santa Maria de Campos*. Santa Maria da Feira, Capela Santa Maria de Campos, 2012, p. 55-78.
53. Porquê o Concílio? Génese e contexto, intuições e objetivos. *Vida consagrada*. (2012) 323-345.
54. *Crer: imagens de uma aventura. Believing: scenes of an adventure*. Pinturas: Isabel Nunes. Textos: Carlos A. Moreira Azevedo; Associação Portuguesa de cultura e desenvolvimento. Lisboa: Paulus, 2012, p.9-11, 18-59, 63-75, 106-111.
55. Papel da Igreja no encontro com o mundo da Cultura a 50 anos da Gaudium et Spes. *Igreja e missão*. 221 (2012) 269-293.
56. Constantino: persistência de um paradigma na Igreja de hoje. *Didaskalia*. 42:2 (2012) 177-193.
57. Núcleos de recepção bibliográfica: dioceses e congregações. In *AS BIBLIOTECAS e o Livro em instituições eclesiais. Actas do II e III Encontro Nacional*. Moscavide: Secretariado Nacional para os Bens culturais da Igreja, 2013, p. 32-40.
58. Misión y necesidad de los Centros Culturales Católicos para la actual evangelización de América. Documento del Pontificio Consejo de la Cultura. In *V ENCUENTRO de Centros Culturales Católicos del Cono Sur*. Buenos Aires, 18-21 setiembre 2012, Buenos Aires: CIES - Fundación Aletheia, 2013, p. 35-51.
59. A iconografia de São Teotónio. In *SÃO TEOTÓNIO. Patrono da Diocese e da Cidade de Viseu 1162-2012*. Coord. João Soalheiro; Maria de Fátima Eusébio. Viseu: Câmara Municipal de Viseu, 2013, p.54-71.

60. Assembleia Plenaria: conclusioni. *Culture e fede*. 21 (2013) 90-95.
61. TUROLDO, David Maria - *A paixão de São Lourenço*. Tradução de Carlos A. Moreira Azevedo. Prefácio de Gianfranco Ravasi. V. N. de Gaia: Fundação Manuel Leão, 2013.
62. Nuove espressioni nell'arte e novità dell'estetica cristiana. *Culture e fede*. 21 (2013) 119-121.
63. São Jorge, santo global. In *S. JORGE: narrativa de uma homenagem. Caldas de S. Jorge 22-04-2012*. Caldas de S. Jorge, Vá lá Vá lá podia ser pior, [2014], p.48-63.
64. Santuário da Lapa. In AZEVEDO, Carlos; HORMIGO, José J.; CIMA, Fernando de – *Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Lapa da Falagueira*. S.l. 2014, p.11-13.
65. As ordens religiosas e renovação histórica da radicalidade. In *PARA A HISTÓRIA das ordens e congregações religiosas em Portugal, na Europa e no mundo*. Coord. de José Eduardo Franco; Luís Machado de Abreu. Vol.1, Prior Velho: Paulinas ed., 2014, p. 25-40.
66. *João de S. José Queirós, OSB (1711-1764). Vida e tribulações do erudito bispo do Pará, na época pombalina*. Matosinhos, Ancima: Associação para a Animação da Cidade, 2014. 137 p.
67. Scambio di idee su prospettive future per un cammino comune tra archivisti ecclesiastici europei e conclusioni. In CONFERENZA DI ARCHIVISTI ECCLESIASTICI EUROPEI, 2°. 2013 – [Atti], a cura di Gaetano Zito. Città del Vaticano: Associazione Archivistica Ecclesiastica, 2014, p. 129-136. Quaderni di “Archiva ecclesiae”; 12.
68. A fiel crítica política de um católico: a coerência evangélica de Dom António Ferreira Gomes, antes e depois de Abril [1974]. *Povos e culturas*. 20 (2014) 53-68.
69. *Caminhos para uma vida solidária: Intervenções na pastoral social*. Lisboa: Ed. Caritas, 2014. 187 p.
70. Cristo, piedra angular, los cristianos piedras vivas del edificio espiritual. In *LA CATEDRAL de Salamanca de Fortis a Magna*. Coord. Mariano Casa Hernández. Salamanca: Diputación de Salamanca, 2014, p. 35-50.
71. Saluto. In *CATTEDRALI EUROPEE: il patrimonio pittorico*. Pisa. 17-18 Ottobre 2014. Pisa: Opera della Primaziale Pisana, 2015, p. 19-20.
72. Valores y futuro del Patrimonio de la Iglesia. In *CATEDRALES y Monasterios patrimonio mundial. Sevilla 2013*. Sevilla: Univ. Pablo de Olavide, 2015, p. 173-184.
73. O lugar da cultura inspirada no Evangelho de Jesus. In *O LUGAR da Cultura*. Lisboa: Secretaria da Estado da Cultura, 2015, p. 169-175.

74. Apresentação. *Atleta Christi nobilis São Sebastião em Vale de Cambra*. In MARQUES, Maria Clara de Paiva Vide – *São Sebastião: memórias e devoções na terra de Cambra*. Vale de Cambra: Paróquias do Concelho de Vale de Cambra, 2015, p. 7-8.
75. Cabido, Bispo e Governador: o jogo do poder ou o jugo do serviço ao Povo? O caso de Joaquim de Meneses e Ataíde (1811-1820). In *DIOCESE do Funchal A primeira diocese global: História, cultura e espiritualidades*. Dir. José Eduardo Franco e João Paulo Oliveira e Costa. Funchal: Diocese do Funchal, 2015, p. 533- 576.
76. *Terramoto doutrinal: a Carta dogmático-política do P. João Moutinho contra a Inquisição*. Lisboa: Temas e debates: Círculo de leitores, 2015. 274 p.
77. Confronto entre presença franciscana e bispos de Angra, no fim do Antigo Regime (1782-1820): a reorganização eclesial, na documentação vaticana. *Boletim do Instituto histórico da ilha Terceira*. 73 (2015) 21-117.
78. Indirizzo di saluto. In *MEMORIA FIDEI: archivi ecclesiastici e nuova evangelizzazione*. A cura di Alejandro Cifres. Atti del convegno Roma 23-25 ottobre 2013. Roma: Gangemi Editore, 2016, p. 41-42.
79. *Estudos de iconografia cristã*. Vila Nova da Gaia: Fundação Manuel Leão, 2016. 328 p.
80. L'esperienza religiosa cristiana del vedere e dell'udire nell'arte contemporanea: parole conclusive. *Gregorianum*. 97 (2016) 819-824.
81. *Rendimentos eclesiásticos e sustento da Inquisição no episcopado portucalense de Fonseca e Évora (1741-1752)*. Porto: Ecclesialis, 2016. 167 p.
82. A Faculdade de Teologia de Coimbra (1772-1910): o ensino da teologia moral. *Didaskalia*. 46/2 (2016) 67-90.
83. Pertinência eclesial e social das Doroteias. *Saber & Educar*. 21 (2016) 210-219. Disponível em: <<http://revista.esepf.pt/index.php/sabereducar/article/view/237>>
84. La de i l'art contemporani. La fe y el arte contemporáneo. In RAMON LLULL viatger de la fe i del saber. Palma, Mallorca: Bisbat de Mallorca, 2016, p.17-39.
85. As condições históricas das visões de Fátima e a afirmação da religiosidade rural (1917-1942). *Communio*. 33 (2016) 421-436.
86. Saluto. In *CATTEDRALI europee: il patrimonio scultoreo*. Pisa, 15-16 ottobre 2015. Pisa: Opera della Primaziale Pisana, 2016, p. 15-16.
87. A fé no espaço público: catolicismo e democracia. In *O FUTURO ao nosso alcance: Homenagem a Roberto Carneiro*. Lisboa: UCP, 2017, pp. 407-420.
88. Aktualne oczekiwania i wyzwania dotyczace muzyki koscielnej. In “*GLORIAM DEI per musicam pronuntiare*”: teogiczna refleksja nad muzyka sakralna. Tarnów: biblos, 2017, p.11-26. Trad. Janusz Królikowski.

89. Apelo de D. Sebastião: inovadores precisam-se. In *Cinquentenário da morte de D. Sebastião Soares de Resende*. Feira: Liga dos amigos da Feira, 2017, p. 7.
90. *Fátima: das visões dos pastorinhos à visão cristã*. Lisboa. Esfera dos livros, 2017. 213 p. 2 ed. 2017.
91. Saluto e apertura. In *MUSICA e Chiesa: culto e cultura a 50 anni dalla Musicam Sacram*. Roma, 2-4 marzo 2017, a cura di Carlos A. Moreira Azevedo – Richard Rouse. Roma: Aracne Editora, 2017, pp.11-15.
92. Complessità della conservazione per la documentazione contemporanea: nuove tecnologie, tipologia dei supporti, scarto. In *Consegnare al futuro la memoria del presente. Atti del XXVI Convegno degli archivisti ecclesiastici*. Cagliari 2017. *Archiva Ecclesiae*. 59-60 (2016-2017). Città del Vaticano, 2018, pp. 37-49.
93. Dom Manuel Martins, uma evangélica proximidade dos pobres. *Villa da Feira*. 47 (2017) 23-25.
94. Santíssima Trindade. In *RASTO de devoção: escultura em pedra no Convento de Cristo: séculos XIV-XVI*. S. l.: Imprimatur, 2018, pp. 129-132.
95. Outras devoções: S. Sebastião, S. Roque e S. Vicente. In *RASTO de devoção: escultura em pedra no Convento de Cristo: séculos XIV-XVI*. S. l.: Imprimatur, 2018, pp. 141-144.
96. O carácter inovador do múnus pastoral de Dom Sebastião Soares de Resende e o seu contributo no II Concílio do Vaticano. In *Villa da Feira*. 48 (2018) pp. 9-23.
97. *Entrar nos mistérios do Rosário*. Aguarelas de Avelino Leite. Apelação: Paulus Editora, 2018. 96 p.
98. *Ministros do diabo: os seis sermões de autos da fé (1586-1595) de Afonso Castelo Branco, Bispo de Coimbra*. Lisboa: Temas e debates – Círculo de Leitores, 2018. 369 p.
99. Masterpieces seeking context: sacred art in museum exile / Capolavori di arte sacra nell'esilio museale. In *SACRED Art and the museum exhibition. L'arte sacra e la mostra museale*. Ed. by Maia Wellington Gahtan; Donatella Pegazzano. Forum on museum and religion Vol. 3. Firenze: Lorenzo de' Medici Press, 2018, pp. 121-130.
100. La fe com a valor cultural. In *Documents d'esglesia*. 53: 1087 (2018) 142-150 (catalão).
101. Azulejo: o que é. In *AZULEJO. O que é / What is*. Fotografia de Libório Manuel Silva, coord. Rosário Salema de Carvalho. V. N. Famalicão: Centro Atlantico.pt, 2018, p 22.
102. Césaire d'Arles et son sens pastoral en période de transition culturelle. In *CÉSAIRE D'ARLES et les cinq continens*. Tome 2, Venelles: Association aux sources de la Provence, 2018, p. 17-18, 18-19 (inglês).

103. D. António Barroso (1854-1918) e a sua destemida santidade no centenário da sua morte. *Brotéria*. 187 (2018) pp. 407-425.
104. “Scimmia del Papa”: le relazioni critiche dei nunzi in Portogallo verso i Patriarchi di Lisbona (1717-1754). In *INCORRUPTA monumenta ecclesiam defendunt. Studi offerti a mons. Sergio Pagano, prefetto dell'archivio segreto vaticano*. Città del Vaticano, 2018, Vol. 3, pp.1-17.
105. L’Ancilla Domini: storia e profezia. In *Notizie AD n. 150. numero speciale per i 60 anni dell’Istituto secolare Ancilla Domini 1958-2018*, pp. 8-18.
106. Saluto introduttivo. In *CHIESA e compositori: parole e suoni. Roma 13-15 settembre 2018*. A cura di Carlos A. Moreira Azevedo; Richard Rouse. Caterano: Aracne, 2019, pp.19-21.
107. *António Barroso e o Vaticano: Correspondência*. Lisboa. Aletheia Ed., 2019. 313 p.
108. *Moinho da memória: história religião e política*. Lisboa: Paulus Editora, 2019. 247 p.
109. Prolusione. In *Archivi della Chiesa e archive dello Stato Luogo di dialogo culturale: III Conferenza di archivisti ecclesiastici europei*. A cura di Caetano Zito. Città del Vaticano: Associazione archivistica ecclesiastica, 2019, pp. 27-30.
110. Daniel Faria (1971-1999): breve bio-bibliografia. In “*SE ACENDER a luz não morrerei sozinho: recepção de Daniel Faria a 20 anos da morte*”. Atras do Colóquio. Coord. Carlos A. Moreira Azevedo. Vila Nova da Gaia: Fundação Manuel Leão, 2019, pp. 193-202.
111. Introduzione generale. In *DIO Non abita più qui? Dismissioni di luoghi di culto e gestione integrata dei beni culturali ecclesiastici / Does't God dwell here anymore? Decommissioning places of worship and integrated management of ecclesiastical cultural heritage*. Roma: Artemide, 2019, pp. 11-15.
112. Abertura. In *IGREJAS de Lisboa / Churches of Lisbon*. Desenhos de Vasco d’Orey Bobone. Lisboa: Edição do Autor, 2019, pp. I-IV.