

## Breves notas curriculares

Maria Teresa de Araújo Silva Amado

Endereço: amado.mteresa@gmail.com

### 1. Dados Curriculares e Profissionais:

1982 – Licenciatura em História, pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, com a classificação de 17 valores.

1987 – Mestrado em História Política Moderna, pela Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, com a classificação de Muito Bom. Tema da dissertação: “A Representação do Poder em Francisco Manuel de Melo”.

1997 – Doutoramento em História, pela Universidade de Évora, com a classificação de Muito Bom com louvor. Tema da dissertação: “*A Língua do Ver* na Espanha dos Austrias: Criação de Memória e Fixação de Ideais.”

2011- Curso de Verão sobre Iconografia e Poder na Época Moderna (The Courtauld Institute of Art).

Docente no Departamento de História da Universidade de Évora, desde 1987.

Professora auxiliar com nomeação definitiva, desde 2003.

Integra a equipa de investigação do Centro de História de Arte e Investigação Artística de Évora (CHAIA), desde 2014 e é membro do Centro de Estudos de História Religiosos (CEHR), desde 2017.

Áreas de especialização e de docência: de 1987 a 2009, História das Mentalidades e da Cultura Moderna, Teoria das Fontes, Cultura Portuguesa e Historiografia.

A partir do ano letivo de 2010 - 2011, reconverteu a especialização para a área de História da Arte, Cultura Portuguesa e Iconografia,

tendo vindo a aprofundar a temática da iconografia cristã, em particular no estudo da relação entre texto e imagem.

## 2. Publicações recentes na área da História da Arte e da Cultura:

2014 - “Como historiografar *documentos culturais* da época moderna”, in *António Pedro Vicente. Estudos em Homenagem*, Lisboa, Caleidoscópio, p. 573-599.

2015 - “A Fraude: Personificação da Injustiça no Renascimento”, in *Arts and Science in Dialogue, Proceedings of the International Conference*, Green Lines Institute, p.11-22.

2015 - “Mosteiro/Museu: Olhar com a Comunidade”, *O Ideário Patrimonial*, nº4, Julho, pp.45-54, ISSN 2183-1394.  
[http://www.cph.ipt.pt/download/OIPDownload/n4\\_agosto\\_2015/OIP\\_AGO\\_2015.pdf](http://www.cph.ipt.pt/download/OIPDownload/n4_agosto_2015/OIP_AGO_2015.pdf),

2015 - “Amadeu de Sousa Cardoso apanhado pela guerra”, *Boletim do Arquivo Distrital de Évora*, nº3, Setembro, p. 91-108, ISSN2183-3427.  
<http://adevr.dglab.gov.pt/wp-content/uploads/sites/4/2015/10/3.pdf>,

2015 - “Fraude o duplo rosto da Injustiça”, *Revista Memoria Europae*, vol1, nº1, ano 1, p. 196-233, e-ISSN:2469-0902.  
<http://www.ojs.unsj.edu.ar/index.php/memoriaeuropae/issue/view/8/showToc>

2015 - *Um Tribunal no Renascimento: O Fresco de Monsaraz*, I.G.A.C., nº 4888/2015, 139 p.

2015 - *Website e projeto de musealização para o Mosteiro de Pombeiro*, I.G.A.C., nº 1823/2015.

2016 – “Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro: uma luz nova com os olhos da comunidade”, in *ARTIS ON - O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Atualidade*, org. Clara Moura Soares, nº 3 SPECIAL ISSUE, p.290-296.

ISSN: 2183-7082

<http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/issue/view/8/showToc>

2016 - "A vida dos instrumentos - pureza e ressonância de cor em Amadeo de Souza Cardoso", in *100 Orpheu*, org. Anabela Rita et.al., Lisboa, ed. Esgotadas, p.33-47, ISBN 978-989-8801-37-1

2016 - "A Criação em Das Idades do Mundo de Francisco de Holanda, in *Arte e Fé*, org. Margarida Acciaiuoli et.al., Lisboa, CHAM, p.87-99. ISBN 978-989- 98998-3-4.

2017- "Arte Judicial: Memória e Identidade", in *Reflexões sobre o Património cultural*, org. F. Paulo Oliveira Guimarães, CICS - Nova /ESECS, p.23-38.

2017 - "Opening the Eyes of Memory: War Painting in Adriano Sousa Lopes and Amadeo de Souza-Cardoso", in *Personal Narratives, Peripheral Theatres: Essays on the Great War*, ed. A. Baker, London, Springer, p.19-45.

2017 – "A Pintura do Pensamento: Alegoria da História em Francisco Manuel de Melo", *Nova Águia, Revista da Cultura para o Século XXI*, nº 20, p.127-136.

2018- «Glória sobre o Tempo: O repouso de Deus em Francisco de Holanda», in *Redenção e Escatologia, Estudos de Filosofia, Religião, Literatura e Arte na Cultura Portuguesa*, coord. Samuel Dimas, Renato Epifânio e Luís Loía, vol. 2, t.2, Lisboa, UCP, p.176-207.

2018 - "Mosteiro/Museu: Olhar com a Comunidade", in *Patrimonialização e sustentabilidade do património: reflexão e prospetiva*, org. Filipe, G, Vale, J., Castaño, Lisboa, IHC-Nova FCSH, vol. 2, p.1667-1694.

2018 - "Os medalhões *na obra* de Francisco de Holanda", *Nova Águia, Revista da Cultura para o Século XXI*, nº 22. p.127-143.

2019 - "The abstractionism of Amadeo Souza-Cardoso: 100 years on", *Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani*, Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma, vol. XXI (no prelo).

2019 - "O lugar do Bem em Tomás Moro e Francisco de Holanda", in *Atas do Congresso Internacional Tomás Moro e o Sonho de um Mundo Melhor*, U.C.P.-CEFI (no prelo).

### 3. Principais Comunicações:

2014

"O Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro: uma luz nova com os olhos da Comunidade", *Colóquio O Património Artístico das Ordens Religiosas: entre o Liberalismo e a Atualidade*, 20- 21 de fevereiro, B.N.P.

"A virtude da justiça: interpretação iconográfica do fresco de Monsaraz", *Congresso internacional O Mediterrâneo e o Sul ibérico na época medieval: cultura, identidade, e património séc. V-XV*, 22 e 23 de maio, Universidade de Évora.

"Mosteiro/Museu: olhar com a Comunidade", *Colóquio internacional PATRIMONIALIZAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DO PATRIMÓNIO: REFLEXÃO E PROSPECTIVA*, 27,28,29 de novembro, FCSH-UNL.

2015

"Amadeu de Sousa Cardoso, apanhado pela Guerra", *A 1ª Guerra Mundial e a sociedade portuguesa: evocar e conhecer. Colóquio no âmbito do centenário da 1ª Guerra Mundial*, 12 de dezembro, B.P.E.

"Glória sobre o Tempo: Visão contemplativa em Francisco de Holanda", *Seminário Redenção e Escatologia*, 30 de setembro, Centro de Estudos de Filosofia da F.C.P. da U.C.P.

"A imagem da Fraude no Renascimento", *Artes e Ciências em Diálogo? Congresso Internacional*, 22-23 fevereiro, F. L. Porto

2016.

“A vida dos Instrumento: pureza e ressonância da cor em Amadeo Souza Cardozo”, *Congresso Internacional 100 anos Orpheu*, 22-28 março, Fundação Calouste Gulbenkian,

“Abrir os olhos da Memória”, *Colóquio internacional na Periferia da Grande Guerra*, 1-2 de outubro, Universidade de Aveiro.

“A Pintura do pensamento: Alegoria da História em Francisco Manuel de Melo”, *Nos 350 anos da Morte de D. Francisco Manuel de Melo*, org. Instituto de Filosofia Luso-Brasileira, 7 Out, B.N.P,

“Espaços judiciais no renascimento: símbolos e imaginário” *Colóquio Internacional Fronteiras da utopia: história e imaginário*, 9 e 10 de novembro, Universidade dos Açores-CHAM,

“O lugar do Bem em Tomás Moro e Francisco de Holanda” *Congresso Internacional Tomás Moro e o sonho de um mundo melhor*, 24-26 de novembro, U.C.P.- Faculdade de Teologia,

“A criação em Das Idades do Mundo de Francisco de Holanda” *Colóquio Internacional Arte e Fé*, 29-30 de novembro, FCSH-CHAM.

2017

“Janelas para a memória: Os medalhões das Idades do Mundo em Imagens de Francisco de Holanda”, *Congresso Internacional o Centro como Margem*, 25-28 de maio, Faculdade Letras – Universidade de Coimbra.

"Arte Judicial: Memória e Identidade", *Congresso Internacional de Património Cultural e Intervenção Artística*, 26-27 de outubro, Leiria

"Os medalhões *na obra* de Francisco de Holanda", *Colóquio no Centenário do nascimento de Francisco de Holanda*, 6 de dezembro, Biblioteca Nacional de Portugal.

#### 4. Atividade didático-científica e de gestão universitária

Tem lecionado disciplinas de História da Arte, História da Arte em Portugal, Metodologias da Arte, Iconografia e Iconologia, História Social da Arte, Temas e Conceitos da História da Arte em Portugal e Temas e Conceitos da História da Arte Ocidental, no âmbito dos cursos de Licenciatura e de Mestrado da Universidade de Évora. Integrou, durante vários anos, a Comissão de Curso da Licenciatura em História e Arqueologia, a Comissão de Curso de Doutoramento em História da Arte.

Adjunta do Departamento de História de Janeiro de 2015 a 2017.