

*CURRICULUM VITAE*

DE

**CATARINA ALEXANDRA MARTINS FERNANDES BARREIRA**

## SUMÁRIO

<b>IDENTIFICAÇÃO, HABILITAÇÕES ACADÉMICAS, SITUAÇÃO PROFISSIONAL</b>	<b>4</b>
1. IDENTIFICAÇÃO	4
2. HABILITAÇÕES ACADÉMICAS	4
3. VINCULO PROFISSIONAL	4
3.1. EXPERIÊNCIA DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR POLITÉCNICO	4
3.2. EXPERIÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR UNIVERSITÁRIO:	6
3.3. DOCÊNCIA NO 3º CICLO DO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO	6
4. BOLSAS DE INVESTIGAÇÃO	7
<b>A. PRODUÇÃO CIENTÍFICA</b>	<b>7</b>
1. COORDENAÇÃO DE LIVROS COLECTIVOS (NACIONAL)	7
1.1. LIVROS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA (2)	7
1.2. LIVROS COM ARBITRAGEM CIENTÍFICA (1)	7
2. CAPÍTULOS EM LIVROS COLETIVOS	8
2.1. CAPÍTULOS EM LIVROS COM ARBITRAGEM CIENTÍFICA	8
2.1.1. INTERNACIONAL (2)	8
2.1.2. NACIONAL (4)	8
2.2. CAPÍTULOS EM LIVROS COLECTIVOS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA	8
2.2.1. INTERNACIONAL (3)	8
2.2.2. NACIONAL (7)	9
3. ARTIGOS EM REVISTAS	10
3.1. REVISTAS COM ARBITRAGEM CIENTÍFICA	10
3.1.1. INTERNACIONAIS (4)	10
3.1.2. NACIONAIS (6)	10
3.2. ARTIGOS EM REVISTAS NACIONAIS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA (5)	11
3.2.1. NÚMEROS ESPECIAIS DE REVISTAS NACIONAIS (1)	11
4. PUBLICAÇÕES EM ACTAS DE ENCONTROS CIENTÍFICOS NACIONAIS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA (6)	11
5. OUTRAS PUBLICAÇÕES	12
5.1. CONTRIBUIÇÕES/ENTRADAS EM CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES (4)	12
5.2. PREFÁCIOS (2)	13
5.3. RECENSÕES CRÍTICAS/CRÓNICAS (2)	13
5.4. CONTRIBUTOS EM BASES DE DADOS ONLINE (1)	13
<b>B. ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO</b>	<b>14</b>
1. BOLSAS DE INVESTIGAÇÃO	14
2. PARTICIPAÇÃO EM PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO AVALIADOS E FINANCIADOS	15

2.1.	COORDENAÇÃO DE PROJECTOS NACIONAIS .....	15
2.2.	PARTICIPAÇÃO COMO INVESTIGADORA EM PROJECTOS INTERNACIONAIS .....	15
2.3.	PARTICIPAÇÃO COMO INVESTIGADORA EM PROJECTOS NACIONAIS .....	15
2.4.	PARTICIPAÇÃO EM PAINÉIS DE AVALIAÇÃO INTERNACIONAIS .....	16
3.	UNIDADES DE INVESTIGAÇÃO .....	16
3.1.	COORDENAÇÃO DE EQUIPAS DE INVESTIGAÇÃO EM UI'S FINANCIADAS E AVALIADAS PELA FCT.....	16
3.2.	ENQUANTO MEMBRO COLABORADOR DE OUTROS CENTROS DE INVESTIGAÇÃO .....	17
4.	ORIENTAÇÕES DE TESES .....	17
4.1.	ORIENTAÇÃO DE TESES DE DOUTORAMENTO (EM CURSO) .....	17
5.	COMUNICAÇÕES.....	18
5.1.	COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS INTERNACIONAIS COM COMISSÃO CIENTÍFICA E SUBMISSÃO DE ABSTRACT (17) .....	18
5.2.	COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS NACIONAIS COM COMISSÃO CIENTÍFICA E SUBMISSÃO DE ABSTRACT (11) .....	21
5.3.	COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS, SEMINÁRIOS E OUTROS EVENTOS POR CONVITE (36).....	22
5.4.	AULAS POR CONVITE/AULAS ABERTAS (6) .....	28
6.	PREMIOS .....	29
7.	ACTIVIDADES DE ARBITRAGEM CIENTÍFICA .....	29
8.	EXPOSIÇÕES.....	29
8.1.	COMO MEMBRO DA COMISSÃO CIENTÍFICA.....	29
8.2.	COMO ORGANIZADORA/CURADORIA DE EXPOSIÇÕES.....	30
9.	JÚRIS .....	30
<b>C.</b>	<b>ACTIVIDADES DE EXTENSÃO E DISSEMINAÇÃO DO CONHECIMENTO .....</b>	<b>31</b>
1.	ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS CIENTÍFICOS .....	31
1.1.	COORDENAÇÃO CIENTÍFICA DE CICLOS DE CONFERÊNCIAS E SEMINÁRIOS (INDIVIDUAL) .....	31
1.2.	CO-CORDENAÇÃO CIENTÍFICA DE CICLOS DE CONFERÊNCIAS E SEMINÁRIOS .....	33
1.3.	ORGANIZAÇÃO DE CONGRESSOS .....	34
2.	PARTICIPAÇÃO EM VISITAS DE ESTUDO .....	35
3.	CONSULTADORIA CIENTÍFICA E RELATÓRIOS .....	36
4.	DIFUSÃO DO CONHECIMENTO PARA PÚBLICOS ALARGADOS.....	36
4.1.	PARTICIPAÇÃO EM INICIATIVAS CIENTÍFICAS.....	36
5.	FORMADORA EM CURSOS DE CURTA DURAÇÃO (SEM CRÉDITOS).....	37
6.	APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS DE INVESTIGAÇÃO EM MEIOS DE COMUNICAÇÃO SOCIAL.....	38

## IDENTIFICAÇÃO, HABILITAÇÕES ACADÉMICAS, SITUAÇÃO PROFISSIONAL

### 1. IDENTIFICAÇÃO

**Nome completo:** Catarina Alexandra Martins Fernandes Barreira

**Local e data de Nascimento:** Lisboa, São Sebastião da Pedreira, 07-12-1973

**Nacionalidade:** Portuguesa

**Nome sob o qual publica:** Catarina Fernandes Barreira

**Morada institucional:** Instituto de Estudos Medievais IEM. Edifício I&D 2º piso, Sala 221, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Av. de Berna, 26 C, 1069-061 Lisboa, Portugal

**Contactos:** [cbarreira@fcsb.unl.pt](mailto:cbarreira@fcsb.unl.pt)

**Orcid:** [orcid.org/0000-0002-0174-1025](https://orcid.org/0000-0002-0174-1025)

**Researcher ID:** I-1371-2015

---

### 2. HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

2011, Doutorada em Belas Artes, Variante Ciências da Arte (Estética e História da Arte) pela Universidade de Lisboa, aprovada com Distinção e Louvor. Título de tese “Gárgulas: representações do feio e do grotesco no contexto português. Séculos XIII a XVI.” Orientação de Margarida Calado.

2004, Mestre em Teorias da Arte, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa. Aprovada com Muito Bom por unanimidade (com 17 valores de média do ano curricular). Título tese: “João Barreira e a historiografia da Arte Portuguesa”. Orientação de Margarida Calado.

1997, Licenciada em Artes Plásticas – Pintura, Faculdade de Belas Artes, Universidade de Lisboa, classificação 16 valores - Bom com Distinção.

---

### 3. VÍNCULO PROFISSIONAL

#### 3.1. EXPERIÊNCIA DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR POLITÉCNICO

##### Setembro 2017 a Fevereiro de 2018

Categoria: Profª Adjunta Convidada, tempo parcial (15%)

1º semestre: UC Práticas Artísticas Contemporâneas, 1º ano de Mestrado em Intervenção e Animação Artística, 2º Ciclo de Estudos

Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico de Leiria

Resultado da Avaliação do Desempenho Docente: 20,0 valores.

**Setembro 2016 a Fevereiro de 2017**

Categoria: Profª Adjunta Convidada, tempo parcial (15%)

1º semestre: UC Práticas Artísticas Contemporâneas, 1º ano de Mestrado em Intervenção e Animação Artística, 2º Ciclo de Estudos

Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico de Leiria

Resultado da Avaliação do Desempenho Docente: 20,0 valores

**Setembro 2014 a Fevereiro de 2015**

Categoria: Profª Adjunta Convidada, tempo parcial (20%)

1º semestre: UC Práticas Artísticas Contemporâneas, 1º ano de Mestrado em Intervenção e Animação Artística, 2º Ciclo de Estudos;

UC Oficina de Expressões Artísticas, 3º ano curso de Educação Social, 1º Ciclo de Estudos.

Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico de Leiria

Resultado da Avaliação do Desempenho Docente: 19,8 valores

**Agosto de 2013 a Julho 2014**

Categoria: Profª Adjunta Convidada, tempo parcial (30%)

1º semestre: UC Expressão Plástica, 2º ano curso de Educação Básica, 1º Ciclo de Estudos

2º semestre: UC Linguagem Plástica, 2º ano curso de Animação Cultural, 1º Ciclo de Estudos.

Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico de Leiria

Resultado da Avaliação do Desempenho Docente: 20,0 valores

**Agosto de 2012 a Julho 2013**

Categoria: Profª Adjunta Convidada, tempo parcial (30%)

1º semestre: UC Expressão plástica, 2º ano curso de Educação Básica, 1º Ciclo de Estudos

2º semestre: UC Linguagem Plástica, 2º ano curso de Animação Cultural, 1º Ciclo de Estudos

Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico de Leiria

**Agosto de 2011 a Julho de 2012**

Categoria: Profª Adjunta Convidada, tempo parcial (30%)

1º semestre: UC Expressão plástica, 2º ano curso de Educação Básica, 1º Ciclo de Estudos

2º semestre: UC Linguagem Plástica, 2º ano curso de Animação Cultural, 1º Ciclo de Estudos

Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico de Leiria

**Agosto de 2010 a Julho de 2011**

Categoria: Assistente Convidada, tempo parcial (40%)

1º semestre: UC Oficina de Expressões Artísticas, 3º ano curso de Educação Social, 1º Ciclo de Estudos; UC Fórum de Animação Cultural, 1º ano do curso de Animação Cultural, 1º Ciclo de Estudos

2º semestre: UC Opção IV - Linguagem Plástica, 2º ano curso de Animação Cultural, 1º Ciclo de Estudos

Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico de Leiria

**Agosto de 2009 a Julho de 2010**

Categoria: Assistente Convidada, tempo parcial (30%)

1º semestre: UC Oficina de Expressões Artísticas, 3º ano curso de Educação Social, 1º Ciclo de Estudos; UC Expressão plástica, 2º ano curso de Educação Básica, 1º Ciclo de Estudos.

2º semestre: UC Opção IV - Linguagem Plástica, 2º ano curso de Animação Cultural, 1º Ciclo de Estudos

Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Instituto Politécnico de Leiria

**Novembro de 2003 a Agosto de 2005**

Categoria: Equiparada a Assistente de 2º Triénio, em regime de tempo integral e dedicação exclusiva (100%)

A leccionar disciplinas no âmbito da História da Arte e da Expressão Plástica do Curso de Formação de Professores de Educação Visual e Tecnológica, 1º Ciclo de Estudos

Local: Escola Superior de Educação, Leiria

**Outubro de 2000 a Outubro de 2003**

Categoria: Equiparada a Assistente de 1º Triénio, em regime de tempo integral e dedicação exclusiva (100%)

A leccionar disciplinas no âmbito da História da Arte e da Expressão Plástica do Curso de Formação de Professores de Educação Visual e Tecnológica, 1º Ciclo de Estudos

Local: Escola Superior de Educação, Leiria e Pólo da Escola Superior de Educação, Caldas da Rainha

---

**3.2. EXPERIÊNCIA NO ENSINO SUPERIOR UNIVERSITÁRIO:**

2016/17, Orientação tutorial no Atelier de Investigação em Estudos Medievais da aluna Sara Monteiro, Mestrado em História da Arte, NOVA FCSH. Orientação tutorial no Atelier de iniciação à Investigação em Estudos Medievais II de Inês Abreu e Carolina Proença 2º e 3º ano, Curso de Licenciatura em História da Arte, NOVA FCSH.

2014/15, Orientação tutorial no Atelier de Investigação em Estudos Medievais do aluno Luís Campos Ribeiro, Mestrado em História da Arte, NOVA FCSH. Orientação tutorial de doutoramento no Seminário de Investigação em História da Arte, Doutoramento em História da Arte, de Catarina Martins Tibúrcio, NOVA FCSH.

2013/14, Orientação tutorial no Atelier de iniciação à Investigação em Estudos Medievais I e Atelier de iniciação à Investigação em Estudos Medievais II, Curso de Licenciatura em História da Arte (em colaboração com Luís Correia de Sousa, Alicia Miguelez e Alessandra Bilotta) de Vítor Pereira, NOVA FCSH.

---

**3.3. DOCÊNCIA NO 3º CICLO DO ENSINO BÁSICO E SECUNDÁRIO**

Set. 1999 a Agosto 2000, docente Provisória do 5º Grupo - Educação Visual, Escola E. B. 2º e 3º Ciclos Guilherme Stephens, Marinha Grande.

Set. 1998 a Agosto 1999, docente Provisória do 5º Grupo - Educação Visual, Escola E. B. 2º e 3º Ciclos Rainha Sta. Isabel, Carreira.

Setembro 1997 a Agosto 1998, docente Provisória do 5º Grupo - Educação Visual, Escola E. B. 2º, 3º e Secundária de Ansião.

---

#### 4. BOLSAS DE INVESTIGAÇÃO

##### De 1 de Abril de 2011 até 31 de Julho de 2017:

Investigadora Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia, com bolsa de Pós Doutoramento (refª SFRH/BPD/70067/2010). Título do projecto: O papel desempenhado pelos fenómenos do nomadismo artístico e do portuguesismo na produção de códices iluminados no scriptorium de Alcobaça nos séculos XIV e XV. Supervisão de Maria Adelaide Miranda.

##### De 1 de Janeiro de 2006 até 31 de Dezembro 2009:

Investigadora Bolseira da Fundação para a Ciência e Tecnologia - Bolsa de Doutoramento (refª SFRH/BD/23872/2005), na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Título do projecto: Gárgulas: representações do feio e do grotesco no contexto português. Séculos XIII a XVI. Orientação de Margarida Calado

### A. PRODUÇÃO CIENTÍFICA

#### 1. COORDENAÇÃO DE LIVROS COLECTIVOS (NACIONAL)

##### 1.1. LIVROS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA (2)

**Luz, cor e ouro. Estudos sobre manuscritos iluminados.** Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2016, ISBN 978-972-565-600-6, 338 páginas (e-book e papel).

**D. Duarte e a sua época: Arte, Cultura, Poder e Espiritualidade.** Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH e Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos, Coleção Estudos nº 6, 2014, ISBN 978-989-98749-1-6, 312 páginas (em colaboração com Miguel Metelo de Seixas).

##### 1.2. LIVROS COM ARBITRAGEM CIENTÍFICA (1)

**Cadernos de Intervenção Cultural e Educação Artística**, nº 1. Leiria: Núcleo de Investigação e Desenvolvimento em Educação, Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria, 2016, ISBN 978-989-8797-09-4 (e-book), 196 páginas (em colaboração com Maria de São Pedro Lopes).

Disponível em <http://www.ipleiria.pt/esecs/edicoes/1-o-volume-cadernos-de-intervencao-cultural-e-educacao-artistica/>

---

## 2. CAPÍTULOS EM LIVROS COLETIVOS

### 2.1. CAPÍTULOS EM LIVROS COM ARBITRAGEM CIENTÍFICA

#### 2.1.1. INTERNACIONAL (2)

"Um missal alcobacense dos inícios do séc. XIV (Alc. 26)", in BILOTTA, Maria Alessandra (Edit.) - *Medieval Europe in Motion. The circulation of artists, images, patterns and ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6<sup>th</sup> – 15<sup>th</sup> centuries)*. Palermo: Officina de Studi Medievali, 2018, ISBN 978-88-6485-106-8, pp. 151-168.

"Le Compendium theologiae veritatis de l'abbaye d'Alcobaça", in MIRANDA, Maria Adelaide e MIGUELEZ, Alicia (Coord.) - *Portuguese Studies on Medieval Illuminated Manuscripts*. Brepols Publishers, Barcelona-Madrid, 2014, ISBN 978-2-503-55473-0, pp. 105-129.

#### 2.1.2. NACIONAL (4)

"Um Ritual de ungir e enterrar do Mosteiro de Alcobaça, descoberto em Sta. Maria de Salzedas. Percursos possíveis de um manuscrito iluminado", in ROSAS, Lúcia; SOUSA, Ana Cristina e BARREIRA, Hugo (Coord.) - *Genius Loci. Lugares e Significados / Places and Meanings*. Porto: CITCEM, Faculdade Letras da Universidade do Porto, 2017, vol. 1, ISBN 978-989-8351-83-8, pp. 343-354 (em colaboração com Luís Miguel Rêpas).

"Conhecer e divulgar os manuscritos iluminados do Mosteiro de Alcobaça", in MAGALHÃES, Fernando; SOUSA, Jenny e LOPES, Maria São Pedro (Org.) - *Reflexões sobre Património Cultural / Reflections on Cultural Heritage*. Leiria: Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais, NOVA FCSH (Pólo de Leiria) e Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria, 2017, ISBN 978-989-8797-15-5, pp. 39-54.

"Place and Liturgy in an Illuminated Ritual from Santa Maria de Alcobaça", in FERNANDES, Carla Varela (Coord.) - *Imagens e Liturgia na Idade Média*. Bens Culturais da Igreja, nº 5. Lisboa: Secretariado para os Bens Culturais da Igreja, 2016, ISBN 978-989-97257-8-2, pp. 211-236 (em colaboração com Luís Miguel Rêpas).

"A importância dos fenómenos artísticos contemporâneos na formação do animador cultural", in LOPES, M<sup>a</sup> de São Pedro; SOUSA, Jenny Gil e FONTES, Ana (Org.) - *Da participação na Cultura à Cultura da Participação*. Leiria: Associação Rede Iberoamericana de Animação Cultural, 2014, ISBN 978-989-20-4957-1, pp. 157-167.

---

### 2.2. CAPÍTULOS EM LIVROS COLETIVOS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA

#### 2.2.1. INTERNACIONAL (3)

"De D. Duarte à D. Manuel: les gargouilles des Chapelles Imparfaites", in HABLOT, Laurent et SEIXAS, Miguel Metelo de (Org.) - *Devises – Un code emblématique européen (1350-1550)*. Tours: Presses universitaires François Rabelais, Universidade de Tours, 2018 (no prelo)



**“Knowledge in Motion: Three Manuscripts of Peter Lombard’s *Sentences* in a Portuguese Cistercian Abbey”**, in MIGUELEZ, Alicia e VILASENHOR, Fernando (Org.) - *Medieval Europe in Motion: Manuscritos iluminados en la Península Ibérica*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Biblioteca de Historia del Arte, 2018 (no prelo)

**“João Barreira: da Medicina para a História da Arte”**, in DUARTE, Zeny e MALHEIRO, Armando (Org.) - *Os médicos e a cultura em Portugal e na Bahia: Olhar introspectivo e analítico sobre o “modo de ser e de estar” médico-cultural*. Bahia, Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2016, ISBN 978-852-232-1463-0, pp. 81-85.

### **2.2.2. NACIONAL (7)**

**“Ad candelas ou a festa da Purificação da Virgem no Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça entre os séculos XII e XVI”**, in MARQUES, Maria Alegria e OSSWALD, Helena (Coord.) - *Devoções e sensibilidades marianas: da memória de Cister ao Portugal de hoje. Livro do XIII Encontro Cultural de S. Cristóvão de Lafões*. S. Cristóvão de Lafões: Edição da Associação de Amigos de S. Cristóvão de Lafões, 2018, ISBN 978-989-97817-7-1, pp. 135-174.

**“A Festa do *Corpus Christi* no Mosteiro de Alcobaça nos séculos XIV e XV”**, in CRAVEIRO, Maria de Lurdes; GONÇALVES, Carla Alexandra e ANTUNES, Joana (Coord.) - *Equipamentos Monásticos e Prática Espiritual*. Bens Culturais da Igreja, nº 7. Lisboa: Secretariado para os Bens Culturais da Igreja, 2017, ISBN 978-989-99967-0-0, pp. 83-103.

**“A importância de um manual universitário na abadia de Alcobaça: os quatro livros das Sentenças de Pedro Lombardo (Alc. 417)”**, in BARREIRA, Catarina Fernandes (Coord.) - *Luz, cor e ouro. Estudos sobre manuscritos iluminados*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2016, ISBN 978-972-565-600-6, pp. 133-154.

**“Questões em torno dos Ordinários do Ofício Divino de Alcobaça”**, in FERNANDES, Carla Varela (Coord.) - *Imagens e Liturgia na Idade Média*. Bens Culturais da Igreja, n.º 4. Lisboa: Secretariado para os Bens Culturais da Igreja, 2015, ISBN 978-989-97257-6-8, pp. 131-152.

**“A iluminura portuguesa no século XV e o missal alcobacense 459”**, in AFONSO, Luís Urbano e PINTO, Paulo Mendes (Org.) - *O livro e as interações culturais judaico-cristãs em Portugal no final da Idade Média*, Lisboa: Cátedra de Estudos Sefarditas Alberto Benveniste, Faculdade de Letras Universidade Lisboa, 2014, ISBN 978-989-96236-6-8, pp. 161-190.

**“O Mosteiro de Sta. Maria da Vitória e a vocação moralizante das gárgulas do panteão duartino”**, in BARREIRA, Catarina Fernandes e SEIXAS, Miguel Metelo de (Coord.) - *D. Duarte e a sua época: Arte, Cultura, Poder e Espiritualidade*. Lisboa: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH e Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos, 2014, ISBN 978-989-98749-1-6, pp. 185-210.

**“Do escalpelo para a Arte: o acervo do Prof. João Barreira (1866 – 1961)”**, in PESTANA, Olívia; RIBEIRO, Fernanda e SILVA, Armando Malheiro da (Coord.) - *Medicina e informação. Olhares luso-brasileiros*. Porto: Edições Afrontamento, 2013, ISBN 978-972-36-1333-9, pp. 427-448.

---

### 3. ARTIGOS EM REVISTAS

#### 3.1. REVISTAS COM ARBITRAGEM CIENTÍFICA

##### 3.1.1. INTERNACIONAIS (4)

**“Approaches to a fourteenth-century breviary from the Cistercian abbey of Alcobaça (MS Alc. 66)”**, in *Cîteaux – Commentarii cistercienses*, t. 68, fasc. 1-4, 2017, ISSN 0774-4919, DOI: 10.2143/CIT.68.1.3284739, pp. 249-276.

**“Through the eyes of Science and Art: a fourteenth century winter Breviary from Alcobaça scriptorium”**, in *Journal of Medieval Iberian Studies. Looking Ahead: New Approaches to Medieval Iberian Heritage*, Vol. 8, Nº 2, Special Issue (Guest Editor Alicia Miguélez Caverio) Routledge, 2016, ISSN 1754-6559. DOI: 10.1080/17546559.2016.1221119, pp. 252-282 (em colaboração com Maria João Melo, Rita Araújo e Conceição Casanova).

**"O martírio de Santo Estevão em três manuscritos iluminados da abadia cisterciense de Alcobaça"**, in *Anuario de Estudios Medievales*, 46/2, Julio-Diciembre 2016, ISSN 0066-5061, DOI: 10.3989/aem.2016.46.2.02, pp. 617-649.

Disponível in:

<http://estudiosmedievales.revistas.csic.es/index.php/estudiosmedievales/article/view/811>

**“A relação entre gárgulas e textos no contexto tardo-medieval em Portugal: preocupações em torno do comportamento do corpo e os pecados”**, in COSTA, Ricardo da (org.): *As relações entre História e Literatura no Mundo Antigo e Medieval. Mirabilia* nº 13 (2011/12 - Julho/Dez 2011). Revista Eletrônica da Antiguidade e Idade Média, ISSN 1676-5818.

Disponível em: [http://www.revistamirabilia.com/nova/images/numeros/2011\\_13/06.pdf](http://www.revistamirabilia.com/nova/images/numeros/2011_13/06.pdf)

##### 3.1.2. NACIONAIS (6)

**“Abordagem histórico-artística a dois manuscritos litúrgicos do *scriptorium* do Mosteiro de Alcobaça do último quartel do século XII ou o início de “huma livraria copiosa”**, in *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, Centro de História da Sociedade e da Cultura, Universidade de Coimbra, nº 17, 2017, ISSN 1645-2259, DOI: 10.14195/1645-2259\_17\_2, pp. 33-62.

Disponível in: <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/node/119694>

**“Manuscritos universitários para o estudo da Teologia na livraria do Mosteiro de Alcobaça”**, in *Lusitânia Sacra. Mobilidades medievais. Carreiras, Projectos, Realizações*. Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica, 2ª série, Tomo XXXIII, Janeiro-Junho 2016, ISBN 978-972-8361-73-0, pp. 99-128.

Disponível in: <https://repositorio.ucp.pt/handle/10400.14/21218>

**“Questões em torno da unanimidade litúrgica no Mosteiro de Alcobaça – séculos XIII a XV”**, in *Revista de História da Sociedade e da Cultura*, Centro de História da Sociedade e da Cultura, Universidade de Coimbra, nº 16, 2016, ISSN 1645-2259. DOI: 10.14195/1645-2259\_16\_2, pp. 33-54. Disponível in: <https://digitalis.uc.pt/pt-pt/node/115196>

**"Gárgulas: representações do feio e do grotesco no contexto português. Séculos XIII a XVI. Tese de Doutoramento em Belas Artes, especialidade Ciências da Arte, apresentada à Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa em 2011."** Medievalista [online]. Nº 11, (Janeiro-Junho 2012) Disponível em: <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA11\barreira1112.html> ISSN 1646-740X

**"Contributos para o estudo das gárgulas medievais em Portugal: desvios e transgressões discursivas"**, in *Revista Lusitânia Sacra*, Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica, 2ª série, Tomo XXII, 2010, ISBN 978 – 972 – 8361 – 34-1, p. 169 – 199.

**"A presença feminina nas gárgulas medievais"**, in *Revista Faces de Eva*, nº 21, Maio de 2009, Centro de Estudos sobre a Mulher da Universidade Nova de Lisboa, ISSN 0874 – 6885, p. 99- 127.

---

### **3.2. ARTIGOS EM REVISTAS NACIONAIS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA (5)**

**"Um antifonário do Mosteiro de Santa Maria de Almoester, de 1472"**, in *Invenire. Revista dos Bens Culturais da Igreja* nº 14, Julho/dezembro 2017, ISSN 1647-8487, pp. 32-36 (em colaboração com Luís Miguel Rêpas).

**"O quotidiano dos monges alcobacenses em dois manuscritos do século XV: o *Ordinário do Ofício Divino* Alc. 62 e o *Livro de Usos* Alc. 208"**, in *Cadernos de Estudos Leirienses*, nº 11, Dezembro de 2016, ISSN 2183-4350, pp. 329-341.

**"In memoriam: 150 anos do nascimento do historiador da arte João Barreira (1866 – 1961)"**, in *Cadernos de Estudos Leirienses*, nº 11, Dezembro de 2016, ISSN 2183-4350, pp. 465-468.

**"Um Ritual de Alcobaça em Salzedas"**, in *Invenire. Revista dos Bens Culturais da Igreja* nº 12, Janeiro/Junho 2016, ISSN 1647-8487, pp. 28-35 (em colaboração com Luís Miguel Rêpas).

**"O comprometimento religioso, social e político das gárgulas de Sta. Maria da Vitória"**, in *Cadernos de Estudos Leirienses*, nº 8, Maio de 2016, ISSN 2183-4350, pp. 19-29.

#### **3.2.1. NÚMEROS ESPECIAIS DE REVISTAS NACIONAIS (1)**

**"Os Livros das Sentenças de Pedro Lombardo na Biblioteca de Alcobaça"**, in CAMPOS, Fernanda (Coord.) - *Invenire. Fiat Lux. Estudos sobre manuscritos iluminados em Portugal*. Revista de Bens Culturais da Igreja, nº especial, 2015, ISSN 1647-8487, pp. 32-39.

---

### **4. PUBLICAÇÕES EM ACTAS DE ENCONTROS CIENTÍFICOS NACIONAIS SEM ARBITRAGEM CIENTÍFICA (6)**

**"As gárgulas e os livros sobre os *peccados comuuns e geeraaes a todos os estados*"**, in TORRAS, Begoña Farré (Coord.) - *Actas do IV Congresso de História da Arte Portuguesa Homenagem a José-Augusto França* - Sessões simultâneas (2ª edi. revista e aumentada). Lisboa: Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, 2014, ISBN 978-989-20-4815-4, pp. 324-332.

**“Contributos para o estudo do *Compendium Theologicae veritatis* no scriptorium de Sta. Maria de Alcobaça”,** in CARREIRAS, José Albuquerque (Dir.) - *Actas do Congresso Internacional Mosteiros Cistercienses. Passado, presente, futuro*. Alcobaça: Edições Jorlis, Tomo II, 2013, ISBN 978-989-98209-2-0, pp. 41-61.

**“Contributos para o estudo das fontes clássicas na produção de gárgulas figurativas no contexto quinhentista português”** in Actas do Congresso “Espaços e Paisagens – Antiguidade Clássica e Heranças Contemporâneas”. Vol. 3 História, Arqueologia e Arte, Edição da Associação Portuguesa de Estudos Clássicos, Universidade de Coimbra, 2010, ISBN 978-989-8281-68-5, pp. 231 -239.

**“Influências Franciscanas no Programa Pedagógico quinhentista da Fonte da Manga (Coimbra, Portugal)”**, in Actas do III Congreso Internacional El Franciscanismo en la Península Ibérica. El viaje de San Francisco por la Península Ibérica y su legado, Ediciones El Almendro, Córdoba, 2010, ISBN 978-84-8005-150-7, pp. 369 – 393 (em colaboração com Susana Matos Abreu).

**“Santa Maria de Almoester no século XVI: monjas e autos de visitaç o. Contributos para o estudo de gárgulas transgressoras”,** in Actas do IV Congreso Internacional sobre El Cister en Portugal y en Galicia: Los Caminos de Santiago y La Vida Monástica Cisterciense, tomo II, Braga/Oseira, 2009, ISBN 978-84-614-1760-5, pp. 721 - 731.

**“João Barreira, o Manuelino e o conceito de “nomadismo artístico”,** in Actas do III Congresso Internacional de História da Arte [online], Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, 2007, Disponível em: [www.apha.pt/boletim/boletim4/indice17a.htm](http://www.apha.pt/boletim/boletim4/indice17a.htm)

---

## **5. OUTRAS PUBLICAÇÕES**

### **5.1. CONTRIBUIÇÕES/ENTRADAS EM CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÕES (4)**

**“Antifon rio Temporal do Mosteiro de Santa Maria de Almoester”,** in MOITA, Tiago (Coord.) – *Catálogo do Museu Diocesano de Santarém*. Santarém: Secretariado Nacional Bens Culturais da Igreja/Imprimatur (em colaboração com Luís Miguel R pas, no prelo).

**"Diálogos entre judeus e cristãos: a iluminura em Portugal no século XV",** in AFONSO, Luís Urbano e MIRANDA, Maria Adelaide (Coord.) - *O livro e a Iluminura judaica em Portugal no final da Idade Média*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2015, ISBN 978-972-565-552-8 (papel), ISBN 978-972-565-553-5 (e-book), pp. 99-107 (em colaboração com Maria Adelaide Miranda, Luís Ribeiro e Paula Cardoso).

**"Ficha de catálogo n  7 - Missal Festivo (cisterciense) Alc. 459",** in AFONSO, Luís Urbano e MIRANDA, Maria Adelaide (Coord.) - *O livro e a Iluminura judaica em Portugal no final da Idade Média*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2015, ISBN 978-972-565-552-8 (papel), ISBN: 978-972-565-553-5 (e-book), pp. 123-124.

**"Ficha de catálogo do n  8 - Ordinário do Ofício Divino da Ordem de Cister e *Ars Manualis* Alc. 62",** in AFONSO, Luís Urbano e MIRANDA, Maria Adelaide (Coord.) - *O livro e a Iluminura judaica em Portugal no final da Idade Média*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2015, ISBN 978-972-565-552-8 (papel), ISBN 978-972-565-553-5 (e-book), pp. 125-126.

---

## 5.2. PREFÁCIOS (2)

**“Prefácio”**, in BARREIRA, Catarina Fernandes (Coord.) - *Luz, cor e ouro. Manuscritos iluminados da Biblioteca Nacional de Portugal*. Lisboa: Biblioteca Nacional de Portugal, 2016, ISBN 9789725656006, pp. 11-18.

**“Prefácio”**, in LOPES, Maria de São Pedro e BARREIRA, Catarina Fernandes (Org.) - *Cadernos de Intervenção Cultural e Educação Artística, nº 1. Experiências em Animação, Artes e Educação*. Leiria: Núcleo de Investigação e Desenvolvimento em Educação, Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria, 2016, ISBN 978-989-8797-09-4 pp. 15-18, (e-book). Disponível in <http://www.ipleiria.pt/esecs/edicoes/1-o-volume-cadernos-de-intervencao-cultural-e-educacao-artistica/>

---

## 5.3. RECENSÕES CRÍTICAS/CRÓNICAS (2)

**“22<sup>nd</sup> “International Medieval Congress”**, in *Lusitania Sacra*, Centro de Estudos de História Religiosa da Universidade Católica, 2<sup>a</sup> série, Tomo XXXIII (Janeiro-Junho 2016), ISBN 978-972-8361-73-0, pp. 297-299 (em colaboração com Mário Farelo).

Disponível em:

<http://portal.cehr.ft.lisboa.ucp.pt/LusitaniaSacra/index.php/journal/article/view/463/448>

**"Le portail de Santa Maria da Vitória Batalha et l'art européen de son temps" [Jean-Marie Guillouët]**, in *De arte: revista de historia del arte*, Universidad de León, nº. 12, 2013, ISSN 1696-0319, DOI: <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i12>, pp. 246-248.

Disponível em: <http://revpubli.unileon.es/index.php/dearte/article/view/1497/1239>

---

## 5.4. CONTRIBUTOS EM BASES DE DADOS ONLINE (1)

**“Ficha científica do manuscrito BNP Alc. 417 *Sententiarum libri IV*”**, in *ManuscriPT. Manuscritos iluminados em Portugal*. [Em linha], 2017 (em colaboração com Conceição Casanova).

Disponível em:

<http://fcsh.unl.pt/manuscript/2017/03/02/sententiarum-libri-iv-bnp-alc-417/>

---

## 5.5. OUTRAS PUBLICAÇÕES (3)

**"IEM participa no Stage d'initiation au manuscrit médiéval"**, in *Medievalista* [online]. Nº 9, (Dezembro de 2010), ISSN 1646-740X (em colaboração com Rita Carvalho).

Disponível em: <http://www2.fcsh.unl.pt/iem/medievalista/MEDIEVALISTA9/barreira-carvalho9011>

**“As gárgulas falam no Claustro do Mosteiro de Belém”**, Mosteiro dos Jerónimos, organização: Associação Portuguesa de Historiadores da Arte, 2008. Abstract available at: [www.apha.pt/ciclos.php](http://www.apha.pt/ciclos.php)

**"Continuidades, Rupturas e Historicismos na Pós Modernidade"**, in Revista IPL nº 15, Set./Out. 2004. Artigo sobre a Exposição de Pintura dos alunos do 4º do Curso de Educação Visual e Tecnológica, ESEL, IPL.

## B. ACTIVIDADES DE INVESTIGAÇÃO

### 1. BOLSAS DE INVESTIGAÇÃO

Bolsa de Investigação no âmbito dos programas de financiamento individual da FCT:

Tipo de bolsa/financiamento: Pós Doutoramento FCT edição 2010

Nome do projecto: ***O papel desempenhado pelos fenómenos do nomadismo artístico e do portuguesismo na produção de códices iluminados no scriptorium de Alcobaça nos séculos XIV e XV.***

Entidade de Acolhimento: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Supervisão: Maria Adelaide Miranda

Duração: 1 de abril de 2011 até 31 de julho de 2017. Iniciado o 2º triénio em Agosto de 2014, devido à não autorização da acumulação da bolsa com a actividade docente, a bolsa foi suspensa concluído o 1º Triénio, a 1 de Abril de 2014 e retomada a 1 de Agosto de 2014 (num total de quatro meses).

Resultado avaliação: 4,710

Montante total financiado: 108 390,00€

Refª da bolsa: SFRH/BPD/70067/2010

Status: Concluída e processo encerrado em Julho de 2017. Retomado a 9 de Junho de 2018 até ao presente.

Bolsa de Investigação no âmbito dos programas de financiamento individual da FCT:

Tipo de bolsa/financiamento: Doutoramento FCT edição 2005

Nome do Projecto: ***Gárgulas: representações do feio e do grotesco no contexto português. Séculos XIII a XVI.***

Entidade de acolhimento: Faculdade Belas Artes, Universidade de Lisboa

Orientação: Margarida Calado

Duração: 1 de Janeiro de 2006 até 31 de Dezembro 2009

Refª da bolsa: SFRH/BD/23872/2005

Status: Concluída em Julho de 2010 (data de entrega da tese de doutoramento).

---

## 2. PARTICIPAÇÃO EM PROJECTOS DE INVESTIGAÇÃO AVALIADOS E FINANCIADOS

### 2.1. COORDENAÇÃO DE PROJECTOS NACIONAIS

Nome do projecto: ***Cister.Hor. Horizontes cistercienses. Estudar e caracterizar um scriptorium medieval e a sua produção: Alcobaça. Identidades locais e uniformidade litúrgica em diálogo/Cistercian Horizons. Study and characterize a medieval scriptorium and its production: Alcobaça. Dialogues between local identities and liturgical uniformity.***

Entidade de Acolhimento: Instituto de Estudos Medievais NOVA FCSH

Entidades parceiras: Museu da Universidade de Lisboa; Laboratório Hercules, Universidade de Évora;

Entidades colaboradoras: Biblioteca Nacional de Portugal, Mosteiro de Alcobaça, Centro de Estudos de História Religiosa, Universidade Católica Portuguesa

Entidade financiadora: Fundação para a Ciência e Tecnologia, Projectos de I&D FCT de 2017

Referência projecto: PTDC/ART-HIS/29522/2017

Status: Aprovado

Financiamento: 235.110,58€

### 2.2. PARTICIPAÇÃO COMO INVESTIGADORA EM PROJECTOS INTERNACIONAIS

Nome do projecto: ***Promoción artística y cultura cortesana en Castilla durante los reinados de Juan II y Enrique IV (1405-1474)***

Coordenação: Fernando Villaseñor Sebastián

Participação: Investigadora da equipa de trabalho

Entidade de Acolhimento: Universidade de Cantábria, Departamento de Historia (Grupo de Investigación de Historia y Teoría del Arte de la Universidad de Cantabria).

Entidades parceiras: Instituto de Estudos Medievais NOVA FCSH

Entidade financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento

Refª: HAR2017-82170-P

Duração: Janeiro de 2018 a Dezembro de 2020

Status: Aprovado, a decorrer

---

### 2.3. PARTICIPAÇÃO COMO INVESTIGADORA EM PROJECTOS NACIONAIS

Nome do Projecto: ***Estudo laboratorial à cor de um conjunto de manuscritos iluminados de corte do século XV português estantes em Instituições portuguesas.***

Investigadora responsável: Catarina Martins Tibúrcio

Participação: Membro da equipa

Entidades: E-RIHS (European Research Infrastructure for Heritage Science); HERCULES Univ. Évora, IEM NOVA FCSH

Entidades colaboradoras: Academia das Ciências, Biblioteca Municipal de Viseu e Arquivo Nacional Torre do Tombo

Financiamento: E-RIHS, HÉRCULES

Programa: 1-2017, PT – MOLAB E-RIHS

Status: a desenvolver em Outubro de 2018.

Nome do projecto: ***Hebrew illumination in Portugal during the 15th century / Iluminura hebraica em Portugal durante o século XV***

Investigador responsável: Luís Urbano Afonso

Participação: Investigadora a 15%

Entidade de Acolhimento: ARTIS - Instituto de História da Arte (FL UL);

Entidades parceiras: Centro de História (FL UL); Centro de Estudos Clássicos (FL UL) e Cátedra de Estudos Sefarditas “Alberto Benveniste” (FL UL); Instituto de Estudos Medievais NOVA FCSH

Entidade financiadora: Fundação para a Ciência e Tecnologia

Ref. PTDC/EAT-HAT/119488/2010

Orçamento total atribuído: 101.800,00€

Duração: Março de 2012 a Setembro 2015

Status: Concluído

Site do Projecto: <http://hebrewilluminationinportugal.weebly.com/>

Nome do projecto: ***Laboratório de Criação Artística***

Investigador principal: Maria de São Pedro Lopes

Participação: Investigadora do Laboratório de Linguagem Plástica (1º semestre)

Filiação institucional: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria, em colaboração com a Escola de Dança Clara Leão

Financiamento: Fundação Calouste Gulbenkian

Refª do Projecto: LCA 122303

Duração: Setembro de 2012 a Setembro de 2013

Status: Concluído

Site do projecto: <http://sites.ipleiria.pt/laboratorio/>

---

## **2.4. PARTICIPAÇÃO EM PAINÉIS DE AVALIAÇÃO INTERNACIONAIS**

Junho 2018, Avaliadora do National Science Centre, Polónia (NSC)

Programa de financiamento: SONATINA 2 (2018): post-doctoral grants 3 anos

Painel HS – Social Sciences and Humanities (SH)

Sub painel: HS 3 – The study of the Human Past

Língua da candidatura e dos pareceres científicos: Inglês.

---

## **3. UNIDADES DE INVESTIGAÇÃO**

### **3.1. COORDENAÇÃO DE EQUIPAS DE INVESTIGAÇÃO EM UI'S FINANCIADAS E AVALIADAS PELA FCT**

Vogal da Direcção do Instituto de Estudos Medievais enquanto Coordenadora do Grupo de Investigação - Imagens, Textos e Representações (desde 7 janeiro de 2015 até junho de 2016; re-eleita em reunião de GI em junho de 2016 até hoje), com cerca de 60 membros (integrados e colaboradores).

Outros cargos desempenhados no âmbito da gestão/coordenação do GI Imagens, Textos e Representações:

- Membro da Comissão Científica do PEST IEM, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa entre 2014/2017.



- Membro integrado da Comissão Científica do IEM, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa desde 2010.
- Secretária da Mesa da Assembleia Geral do IEM, Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa desde Março de 2014 até Maio de 2016.

Participação, como coordenadora de Grupo de Investigação Imagens, Textos e Representações, nas seguintes iniciativas:

- 2015, Julho: Reunião com as Instituições Parceiras do IEM;
- 2016, Junho: Reunião com as Instituições Parceiras do IEM;
- 2016, Novembro: Reunião com a Comissão de Acompanhamento IEM/FCT;
- 2017, Novembro: Reunião com as Instituições Parceiras do IEM;

### 3.2. ENQUANTO MEMBRO COLABORADOR DE OUTROS CENTROS DE INVESTIGAÇÃO

Membro colaborador do Centro de Estudos de História Religiosa, Universidade Católica Portuguesa, com a classificação de Bom, desde Março de 2017.

Membro da Comissão Científica do NIDE (Núcleo de Investigação e Desenvolvimento em Educação), Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria, Linha Temática ICEA, desde 2015.

Membro colaborador do CIEBA, Centro de Investigação e de Estudos em Belas Artes, Linha Temática CIBERARTE, Universidade de Lisboa.

## 4. ORIENTAÇÕES DE TESES

### 4.1. ORIENTAÇÃO DE TESES DE DOUTORAMENTO (EM CURSO)

Como orientadora principal, História da Arte:

Nome: Paula Filipa Freire Cardoso  
 Instituição: Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa  
 Nome da tese/projecto: ***Uma cultura visual para o feminino: A iluminura nos Livros de Coro dos mosteiros dominicanos femininos do século XVI***  
 Co-orientação: Fernando Villasenor e Adelaide Miranda  
 Nota do trabalho final de curso: 19 valores  
 Previsão conclusão: Dezembro 2018  
 Bolseira de Doutoramento da FCT (refª SFRH/BD/102198/2014)

Como orientadora principal, História da Arte:

Nome: Catarina Martins Tibúrcio  
 Instituição: Faculdade Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa  
 Nome da tese/projecto: ***A produção de manuscritos iluminados na corte portuguesa do século XV: temas e problemas de História da Arte e da Cultura. Estado da Arte e sua problematização***  
 Co-orientação: Maria de Lurdes Rosa  
 Nota do trabalho final de curso: 17 valores  
 Previsão Conclusão: Dezembro 2020  
 Bolseira de Doutoramento da FCT (refª SFRH/BD/114758/2016)

---

## 5. COMUNICAÇÕES

### 5.1. COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS INTERNACIONAIS COM COMISSÃO CIENTÍFICA E SUBMISSÃO DE ABSTRACT (17)

2018, 3 de Julho:

Título: ***The circulation of manuscripts and monks from Alcobaça***

Evento: International Medieval Congress, Leeds

Sessão: Panel 850 (Cistercians, IV: Travelling Cistercians)

Sponsor: Instituto de Estudos Medievais, Nova FCSH

Organizadores: Terryl Kinder/*Cîteaux: Commentarii Cistercienses*; Moderador: David Bell,

Local: Leeds, UK

2017, 15 de Dezembro:

Autores: Catarina Fernandes Barreira e Liliana Silva

Título: ***From inaccessibility to material access of an illuminated codex - a diurnal according to the Bracaran rite preserved in the Braga District Archive***

Evento: Medieval Europe in Motion IV. The Middle Ages: a Global Context?

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

2017, 21 de Outubro:

Título: ***A liturgia estacional no Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça antes e depois da Fundação da Congregação (sécs. XV a XVIII)***

Evento: Congresso Internacional 450 anos Fundação da Congregação de Santa Maria de Alcobaça

Organização: Direcção-Geral do Património Cultural/Mosteiro de Alcobaça e Câmara Municipal de Alcobaça.

Local: Alcobaça, Mosteiro de Alcobaça

2017, 23 de Setembro:

Título: ***Santa Maria of Alcobaça, sepulchrum monachorum and royal pantheon***

Evento: *Loci Sepulcrales*. Pantheons and other places of memory and burial in the Middle Ages

Coordenadores: Carla Varela Fernandes

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH, Mosteiro da Batalha/DGPC, Câmara Municipal da Batalha e CEPAE

Local: Mosteiro da Batalha, Portugal

2016, 5 de Julho:

Título: ***Approaches to a 14<sup>th</sup> century Breviary from the Cistercian Abbey of Alcobaça, ms Alc. 66***

Evento: International Medieval Congress, Leeds

Sessão: Panel 639 (Cistercians I: Cistercians in Portugal)

Organizadores: Terryl Kinder, David Bell, Leeds University/IMC 2016

Local: Leeds, UK

2016, 22 de Abril:

Autores: Barreira, Catarina Fernandes Barreira e Luís Miguel Rêpas  
Título: ***Um Ritual de ungir e enterrar do Mosteiro de Alcobaça, descoberto em Sta. Maria de Salzedas. Percursos possíveis de um manuscrito iluminado***  
Sessão: Painel 4 – Imagens e Contextos  
Evento: Congresso Internacional *Genius Loci*. Lugares e Significados.  
Organização: CITCEM (Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória), Faculdade Letras Universidade Porto  
Local: Faculdade de Letras Universidade do Porto, Porto

2016, 25 de Fevereiro:

Título: ***Manuscripts circulation in a Cistercian library: Alcobaça between the 13th and the 14th century***  
Evento: International Conference Medieval Europe in Motion 3 – Circulations juridiques et pratiques artistique, intellectuelles et culturelles en Europe au Moyen Age (XIII<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècles)  
Coordenação: Maria Alessandra Bilotta  
Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH, LAMOP (Laboratoire de médiévistique occidentale de Paris) e TEMPLA (Taller d'Estudis Medievals)  
Local: NOVA FCSH e Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa

2015, 9 de Julho:

Título: ***University Manuscripts in the Library of the Cistercian Monastery of Alcobaça***  
Evento: International Medieval Congress, Leeds,  
Sessão: Painel 1516 (The Church in Western Iberia)  
Organizadores: James D'Emilio, Leeds University/IMC 2015  
Local: Leeds, UK

2015, 30 de Maio:

Título: ***Questões em torno dos Ordinários do Ofício Divino de Alcobaça***  
Evento: II Seminário Internacional Imagens e Liturgia na Idade Média  
Coordenação: Carla Varela Fernandes e Sandra Costa Saldanha  
Organização: Secretariado Nacional Bens da Igreja, Museu Nacional de Arte Antiga  
Local: Museu Nacional Arte Antiga, Lisboa.

2015, 6 de Março:

Título: ***Knowledge in motion: three manuscripts of Peter Lombard's Sentences***  
Evento: International Conference Medieval Manuscripts in Motion  
Coordenação: Alicia Miguelez Caverio, Fernando Villaseñor  
Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH, Tardo Gótico Research Group University of Cantábria and Institute of Medieval Studies Leon  
Local: Fundação Calouste Gulbenkian, Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa.

2015, 27 de Fevereiro:

Autores: Maria Adelaide Miranda, Catarina Fernandes Barreira, Paula Cardoso e Luís Ribeiro  
Título: ***Dialogues between Christians and Jews. Illumination in Portugal during the 15th century***  
Evento: International Conference Sephardic Book Art of the 15th century  
Coordenação: Luís Urbano Afonso  
Organização: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH;  
Local: Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa

2014, 17 de Outubro:

Título: ***A importância dos fenómenos artísticos contemporâneos na formação do animador cultural***

Evento: V Congresso Iberoamericano de Animação Cultural Da participação na Cultura à Cultura da Participação

Organização: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria

Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Leiria

2014, 18 de Setembro:

Título: ***De D. Duarte a D. Manuel: as gárgulas das Capelas Imperfeitas***

Evento: Colóquio Internacional Empresas/Devises/Badges. Un code emblématique européen (1350 – 1550)

Coordenação: Miguel Metelo de Seixas

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH, Centro de História Além Mar (CHAM) NOVA FCSH, Mosteiro da Batalha/DGPC.

Local: Mosteiro da Batalha, Batalha

2014, 28 de Junho:

Título: ***Gazophylacium Domini or the presence of Peter Lombard's Sentences in a Portuguese Cistercian Abbey***

Evento: 45th International Congress of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies

Sessão: Paineis 70: 'Churches and monasteries in Medieval Galicia and Portugal'

Organização: Association for Spanish and Portuguese Historical Studies

Local: Modena, Itália

2013, 26 de Junho:

Título: ***Secrets in a Scholastic Compendium of the first half of the 14th century***

Evento: 5th European Congress of Medieval Studies. Secrets and Discovery in the Middle Ages

Sessão: Secrets and Discoveries in Medieval Manuscripts (sessão nº 19)

Organização: FIDEM (Federation of Institutes for Medieval Studies)

Local: Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto.

2013, 20 Abril:

Título: ***O impacto do nomadismo artístico na decoração iluminada de um missal alcobacense (Alc. 26)***

Evento: International Conference Medieval Europe in Motion I

Organizadores: Alicia Miguelez Caverio e Maria Alessandra Bilotta

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: NOVA FCSH, Lisboa.

2009, Outubro:

Título: ***"Influências Franciscanas no Programa Pedagógico quinhentista das Gárgulas da Fonte da Manga (Coimbra, Portugal)"***

Evento: III Congresso Internacional da Associação Hispânica de Estudos Franciscanos

Organizadores: Manuel Pelaez del Rosal (coord.)

Instituições: Hispanic Association of Franciscan Studies

Local: Ciudad Rodrigo, Spain

---

## 5.2. COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS NACIONAIS COM COMISSÃO CIENTÍFICA E SUBMISSÃO DE ABSTRACT (11)

2017, 26 de Outubro:

Titulo: ***Conhecer e divulgar os manuscritos iluminados do Mosteiro de Alcobaça***  
Evento: Congresso Internacional de Património Cultural e Intervenção Artística  
Organização: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais e Núcleo de Investigação e Desenvolvimento em Educação, Instituto Politécnico de Leiria  
Local: Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Leiria

2017, 12 de Outubro:

Titulo: ***A Festa do Corpus Christi no Mosteiro de Alcobaça nos séculos XIV e XV***  
Evento: II Colóquio do Convento de Cristo. Equipamentos monásticos e prática espiritual  
Organização: Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e Convento de Cristo de Tomar/DGPC  
Local: Tomar, Convento de Cristo

2013, Novembro:

Titulo: ***A Iluminura portuguesa no séc. XV – O missal Alc. 459***  
Evento: Colóquio Relações Culturais Judaico-Cristãs em Portugal no Final da Idade Média  
Coordenação: Luís Urbano Afonso  
Organização: Instituto de História de Arte, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa  
Local: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Lisboa.

2012, Junho:

Titulo: ***Contributos para o estudo do Compendium Theologicae veritatis no scriptorium de Sta. Maria de Alcobaça***  
Evento: Congresso Internacional Mosteiros Cistercienses. Passado, presente, futuro  
Organizadores: José Albuquerque Carreiras  
Instituições: Associação Portuguesa de Cister  
Local: Alcobaça

2012, Novembro:

Titulo: ***As gárgulas e os livros sobre os peccados comu~ns e geeraaes a todos os estados***  
Evento: IV Congresso de História da Arte Portuguesa. Homenagem a José-Augusto França  
Organizadores: APHA  
Local: Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

2012, Janeiro:

Titulo: ***A vocação moralizante das gárgulas do Panteão Duartino de Sta. Maria da Vitória***  
Evento: Congresso D. Duarte e a sua época: arte, cultura, poder e espiritualidade  
Organizadores: Catarina Fernandes Barreira, Maria de Lurdes Rosa e Maria Adelaide Miranda  
Organização: Torre do Tombo e Instituto de Estudos Medievais (IEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa;  
Local: Arquivo Nacional Torre do Tombo e FCSH UNL, Lisboa.

2011, Novembro:

Titulo: ***Do escarpelo para a Arte: o acervo do Prof. João Barreira (1866 - 1961)***

Evento: Colóquio Internacional Medinfor II. A Medicina na Era da Informação

Organizadores: Faculdade de Medicina e Faculdade Letras da Universidade do Porto

Local: Faculdade de Medicina da Universidade do Porto, Porto.

2011, Abril:

Titulo: ***A vocação moral e pedagógica das gárgulas em contexto tardo-medieval português***

Evento: Colóquio Internacional Espiritualidade e poder no Ocidente peninsular medieval

Organizadores: Maria de Lurdes Rosa

Instituições: Centro de Estudos de História Religiosa, Universidade Católica Portuguesa (CEHR

UCP), Instituto de Estudos Medievais (IEM), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da

Universidade Nova de Lisboa;

Local: CEHR UCP, IEM FCSH UNL;

2009, Outubro:

Titulo: ***Santa Maria de Almoester no séc. XVI: monjas e autos de visitação. Contributos para o estudo de gárgulas transgressoras***

Evento: IV Congresso Internacional sobre Cister, Braga/Oseira

Organizadores: Associação Portuguesa de Cister

Local: Braga

2008, Abril:

Titulo: ***Contributos para o estudo das fontes clássicas na produção de gárgulas figurativas no contexto quinhentista português***

Evento: III Congresso "Espaços e Paisagens – Antiguidade Clássica e Heranças Contemporâneas"

Organizadores: Universidade de  vora

Local: Universidade de  vora, Évora.

2004, Novembro:

Titulo: ***João Barreira, o Manuelino e o Conceito de Nomadismo Artístico***

Evento: III Congresso Internacional de História da Arte

Organizadores: APHA

Local: Fundação Eug nio de Almeida, Porto.

---

### **5.3. COMUNICAÇÕES EM CONGRESSOS, SEMINÁRIOS E OUTROS EVENTOS POR CONVITE (36)**

2018, 11 de Maio:

Autores: Paulo Lopes e Catarina Fernandes Barreira

Título: ***Sejaes fortes a fazer bem e em ello perseverar: o Mosteiro de Alcobaça ao tempo do abade D. Estevão de Aguiar***

Evento: Ciclo de Conferências 2018. Manuscritos de Alcobaça. Materialidades, temas e problemas.

Coordenação: Catarina Fernandes Barreira

Organização: Direcção Geral do Patrim nio Cultural/Mosteiro de Alcobaça e Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH;

Local: Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

2018, 9 de Março:

Título: ***No coração da liturgia monástica: os colectários de Santa Maria de Alcobaça***

Evento: Ciclo de Conferências 2018. Manuscritos de Alcobaça. Materialidades, temas e problemas.

Coordenação: Catarina Fernandes Barreira

Organização: Direcção Geral do Património Cultural/Mosteiro de Alcobaça e Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH;

Local: Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

2018, 2 de Março:

Título: ***Requiescant in pace. Morte e memória no Mosteiro de Alcobaça.***

Evento: I Encontro NOVA Complutense. Desenhar a eternidade: cenografias funerárias na Ibéria Medieval

Coordenação: Alicia Miguélez Caveró e Ángel Fuentes Ortiz

Organização: IEM-NOVA FCSH; IELT-NOVA FCSH; CHAM-NOVA FCSH, UAc; IHA-NOVA FCSH; CESEM-NOVA FCSH; Instituto Cervantes; Projecto "arte, poder y conocimiento en el Mediterráneo medieval. Las redes de intercambio y su impacto en la cultura visual" (HAR2013-45578-R)"

Local: Lisboa, Instituto Cervantes e Mosteiro da Batalha

2017, 17 de Dezembro:

Título: ***Gárgulas do Mosteiro da Batalha – temas e problemas.***

Evento: III Congresso Internacional de Informação Turística CNIT 2017

Organização: Associação Portuguesa dos Guias Interpretes e Correios de Turismo

Local: Mosteiro da Batalha, Batalha

2017, 30 de Novembro:

Título: ***Do benzimento das monjas. A profissão monástica feminina nos manuscritos de Alcobaça.***

Evento: 2º aniversário da inscrição dos manuscritos *Apocalipse de Lorvão* e *Comentário ao Apocalipse do Beato de Liébana* do Mosteiro de Alcobaça no Registo de Memória do Mundo da Unesco.

Organização: Município de Penacova; BNP; DGLAB; DGPC; Mosteiro de Alcobaça;

Departamento de História, Estudos Europeus, Arqueologia e Artes da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra e Associação Pró Defesa do Mosteiro do Lorvão.

Local: Lorvão, Mosteiro do Lorvão

2017, 19 de Outubro:

Título: ***Em torno dos manuscritos litúrgicos do scriptorium de Alcobaça. Unanimidade e Identidade***

Evento: Interdisciplinary Conference on Iberian Manuscripts

Coordenação: Elsa De Luca e Alicia Miguélez Caveró

Organização: CESEM-NOVA FCSH e Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH.

Local: Lisboa, FCSH UNL

2017, 16 de Setembro:

Título: ***Apresentação de projecto. Cister.Hor. Horizontes cistercienses. Estudar e caracterizar um scriptorium medieval e a sua produção: Alcobaça. Identidades locais e uniformidade litúrgica em diálogo.***

Evento: Assembleia Geral da Sociedade Portuguesa de Estudos Medievais. Investigação e Projectos de Investigação em História Medieval

Organização: Sociedade Portuguesa de Estudos Medievais (SPEM)

Local: Lisboa, FCSH UNL

2017, 6 de Julho:

Título: ***Diurnal segundo o rito bracarense (ms. 1 do Arquivo Distrital de Braga)***

Evento: Diversidade e Singularidade do Manuscrito Medieval – uma visão interdisciplinar.

Contribuições da História da Arte no Projecto de Conservação e Restauro de manuscritos medievais pertencentes ao Arquivo Distrital de Braga

Organização e coordenação científica: Inês Correia/GCR/Arquivo Nacional da Torre do Tombo

Local: Lisboa, Arquivo Nacional da Torre do Tombo

2017, 23 de Junho:

Autores: Catarina Fernandes Barreira e Luís Miguel Rêpas

Título: ***Reconstituição de uma procissão pelos defuntos no Mosteiro de Alcobaça, a partir de um manuscrito descoberto em Salzedas***

Evento: Ciclo de Conferências - Manuscritos de Alcobaça

Coordenação: Catarina Fernandes Barreira

Organização: Direcção Geral do Património Cultural/Mosteiro de Alcobaça e Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: Alcobaça, Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça

2017, 5 de Maio:

Título: ***A festa da Purificação da Virgem no Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça***

Evento: XIII Encontro Cultural de São Cristóvão de Lafões. Devoções e sensibilidades marianas: da memória de Cister ao Portugal de hoje

Organização: Associação dos amigos do Mosteiro de S. Cristóvão de Lafões e Departamento dos Bens Culturais da Diocese de Viseu

Local: Lafões, Mosteiro de S. Cristóvão de Lafões

2017, 29 de Março:

Título: ***Códices medievais: os livros litúrgicos de Alcobaça.***

Evento: Conferência do Instituto de Filosofia, Research Line Medieval & Early Modern Philosophy

Coordenação: José Meirinhos

Organização: Instituto de Filosofia, Faculdade Letras da Universidade do Porto

Local: Porto, Faculdade Letras da Universidade do Porto

2017, 10 de Fevereiro:

Autores: Ana Lemos e Catarina Fernandes Barreira

Título: ***A análise de pigmentos ao serviço da História da Arte***

Evento: *Pro Illuminatura*. Seminário de História da Miniatura.

Coordenação: Mercedes López-Mayán

Organização: Faculdade de Geografia e História da Universidade de Santiago de Compostela

Local (videoconferência): Liceu Francês, Lisboa/Santiago de Compostela

2016, 4 de Novembro:

Título: ***O que nos dizem as gárgulas do Mosteiro da Batalha?***

Evento: V Ciclo de Tertúlias do Museu da Comunidade Concelhia da Batalha

Coordenação: Ana Moderno

Organização: Câmara Municipal da Batalha e Museu da Comunidade Concelhia da Batalha

Local: Museu da Comunidade Concelhia da Batalha



2016, 21 de Outubro:

Autores: Luís Miguel Rêpas e Catarina Fernandes Barreira

Titulo: ***Espaços e liturgia num Ritual iluminado de Santa Maria de Alcobaça. Place and Liturgy in an Illuminated Ritual from Santa Maria de Alcobaça***

Evento: 3º Seminário Internacional Imagens e Liturgia na Idade Média

Coordenação: Carla Varela Fernandes, Sandra Costa Saldanha e José Alberto Seabra

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH; Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, Museu Nacional de Arte Antiga

Local: Lisboa, Museu Nacional Arte Antiga

2016, 15 Outubro:

Titulo: ***Manuscritos “científicos” da livraria de Alcobaça. “Scientific” manuscripts of the library of Alcobaça***

Evento: International Conference on Medieval Science: Wisdom and Science in (Iberian) Middle Ages

Coordenadores: Helena Avelar, Luís Ribeiro e Joaquim Ruivo

Organização: Centro CIUHCT da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa e Faculdade de Ciências e Tecnologia, Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH e Mosteiro da Batalha DGPC

Local: Batalha, Mosteiro da Batalha.

2016, 25 Junho:

Titulo: ***As gárgulas do Mosteiro da Batalha***. Apresentação de conferência e visita guiada aos terraços.

Evento: Ciclo de conferências O Mosteiro Revisitado – um “novo” Mosteiro a descobrir

Coordenação: Joaquim Ruivo

Organização: DGCP/Mosteiro da Batalha

Local: Mosteiro da Batalha, Batalha.

2016, 25 de Maio:

Titulo: ***Estudar e datar manuscritos iluminados***

Evento: Seminário Periódico Territórios e Poderes

Organizador: Mário Farelo

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: Lisboa, IEM, FCSH UNL

2016, 19 de Maio:

Titulo: ***A Biblioteca Medieval da Abadia de Alcobaça***

Evento: Conferência do Instituto de Filosofia, Research Line Medieval & Early Modern Philosophy

Coordenação: José Meirinhos

Organização: Instituto de Filosofia, Faculdade Letras da Universidade do Porto

Local: Porto, Faculdade Letras da Universidade do Porto

2015, 16 Outubro:

Titulo: ***Um manuscrito das Sentenças de Pedro Lombardo na Biblioteca da Ajuda***

Evento: Colóquio O Fundo da Biblioteca da Ajuda – Novos caminhos para a investigação

Coordenação: Maria Coutinho e Luís Ribeiro

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH e Biblioteca da Ajuda

Local: Lisboa, FCSH UNL.

2015, 26 Setembro:

Título: ***As gárgulas quinhentistas do Mosteiro da Batalha***

Evento: Colóquio Batalha. Lugar de memória da Dinastia de Avis. À procura de uma visão integrada do monumento e das suas imagens.

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH, Instituto Português de Heráldica e Mosteiro da Batalha/DGPC

Local: Batalha, Mosteiro da Batalha.

2015, 9 Maio:

Título: ***As gárgulas do Mosteiro da Batalha***. Apresentação de conferência e visita guiada aos terraços

Evento: Ciclo de conferências O Mosteiro Revisitado – de Março a Junho um “novo” Mosteiro a descobrir

Coordenação: Joaquim Ruivo

Organização: DGCP/Mosteiro da Batalha

Local: Mosteiro da Batalha, Batalha.

2014, 3 de Julho:

Título: ***Estudar a biblioteca de uma abadia cisterciense: questões em torno dos seus manuscritos iluminados (séculos XIV e XV)***

Evento: Open Seminar Como falar de História cultural e das mentalidades no século XXI / Homenagem a Jacques Le Goff

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: NOVA FCSH, Lisboa.

2014, 12 de Dezembro:

Título: ***O papel desempenhado pelos fenómenos do nomadismo artístico e do portuguesismo na produção de códices iluminados no scriptorium de Alcobaça nos séculos XIV e XV***

Evento: Seminário Investigar em Idade Média III

Organizadores: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: Lisboa, FCSH UNL.

2013, 9 Dezembro:

Título: ***Gárgulas. Representações do feio e do grotesco em contexto português - séculos XIII a XVI***

Evento: Ciclo de Conferências - Intervalo para o Conhecimento

Organização: Sociedade Nacional de Belas Artes

Local: Lisboa, Sociedade Nacional de Belas Artes.

2013, 11 Outubro:

Título: ***Iniciação aos Manuscritos Litúrgicos e de Estudo***

Evento: Seminário Periódico Diálogos em torno da Imagem Medieval

Coordenação: Adelaide Miranda

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: FCSH UNL, Lisboa.

2013, 3 Outubro:

Título: ***A importância de um manual universitário na abadia de Alcobaça: os quatro livros das Sentenças de Pedro Lombardo (Alc. 417)***

Evento: Ciclo de Seminários Um mês/Um códice iluminado

Coordenação: Catarina Fernandes Barreira

Organização: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH e Biblioteca Nacional de Portugal  
Local: Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa.

2012, 27 de Setembro:

Título: ***O Fundo alcobacense. Manuscritos iluminados e bibliotecas monásticas. A Biblioteca de Alcobaça nos sécs. XIV e XV***

Evento: Seminário O Manuscrito Iluminado: da medievalidade à era digital

Organizadores: Adelaide Miranda e Luís Sousa

Instituições: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH, Biblioteca Nacional de Portugal

Local: Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa.

2012, 27 de Setembro:

Título: ***Livros de Estudo: o Compendium Theologicae Veritatis***

Evento: Seminário O Manuscrito Iluminado: da medievalidade à era digital

Organizadores: Adelaide Miranda e Luís Sousa

Instituições: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH;

Local: Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal

2011:

Título: ***O papel desempenhado pelos fenómenos do nomadismo artístico e do portuguesismo na produção de códices iluminados no scriptorium de Alcobaça nos séculos XIV e XV***

Evento: Apresentação para os Investigadores da Unidade de Investigação

Organizadores: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: FCSH UNL, Lisboa.

2011, 24 de Maio:

Título: ***O nomadismo artístico e o portuguesismo: as gárgulas mundo-às-avessas e os códices de Alcobaça***

Evento: Evento Comemorativo das publicações dos primeiros volumes da colecção editorial do IEM Seminário “Caminhos de Futuro”

Organizadores: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: FCSH UNL, Lisboa.

2012:

Título: ***A relação entre as gárgulas e a literatura nos sécs. XV e XVI***

Evento: Summer School Imagens Medievais – Natureza, Espiritualidade, Arte e Ciência

Organizadores: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Local: FCSH UNL, Lisboa.

2008, 5 de Abril:

Título: ***As gárgulas falam no Claustro do Mosteiro de Belém***

Evento: Ciclos e Trânsitos, Painel 2, APHA (Associação Portuguesa de Historiadores da Arte)

Organizadores: Susana Abreu e José Guilherme de Abreu

Instituição: APHA (Associação Portuguesa de Historiadores da Arte)

Local: Mosteiro dos Jerónimos, Lisboa.

2008, 13 Março:

Título: ***Workshop “Oficina de História da Arte”***

Evento: First Social Sciences Congress Oceanos de Saber

Organizadores: Colégio Rainha D. Leonor

Local: Colégio Rainha D. Leonor, Caldas da Rainha.

2006:

Título: ***Gárgulas: representações do Feio e do Grotesco***

Evento: Sessão no curso Introdução à História da Arte: o Gótico

Organizadores: Margarida Calado, Sociedade Nacional de Belas Artes

Local: Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

2005, Fevereiro:

Título: ***Breve História da paixão dos Europeus pela Porcelana Chinesa***

Evento: Nível III dos Cursos Livres - Revestimentos Cerâmicos

Organizadores: Escola Superior de Educação

Local: Escola Superior de Educação, Leiria.

2005, Janeiro:

Título: ***Breve História do Azulejo em Portugal***

Evento: Nível II dos Cursos Livres - Revestimentos Cerâmicos

Organizadores: Escola Superior de Educação

Local: Escola Superior de Educação, Leiria.

#### **5.4. AULAS POR CONVITE/AULAS ABERTAS (6)**

2018, 12 Março:

Título: ***Morte e memória no Mosteiro de Sta. Maria de Alcobaça***

Evento: aula integrada na Licenciatura de História, UC de História Cultural e das Mentalidades Medieval

Organizador: Prof<sup>a</sup> Associação Maria João Branco

Local: Faculdade Ciências Sociais e Humana, NOVA.

2010:

Título: ***Fontes de inspiração para as gárgulas, séculos XIII a XVI***

Evento: aula integrada na Licenciatura em Escultura, UC de Teoria da Escultura Portuguesa

Organizador: Prof<sup>a</sup> Associada Doutora Margarida Calado

Local: Faculdade de Belas Artes de Lisboa, Lisboa.

2005, Abril:

Título: ***O Feio e o Grotesco nas Artes Plásticas Contemporâneas***

Evento: Aula aberta para a comunidade científica no âmbito do Curso de Formação de Professores de EVT

Organizadores: Escola Superior de Educação

Local: Escola Superior de Educação, Leiria.

2005, Março:

Título: ***O que é a Arte Conceptual? Um par de Sapatos pode ser Arte?***

Evento: Aula aberta para a comunidade científica no âmbito do Curso de Formação de Professores de EVT

Organizadores: Escola Superior de Educação

Local: Escola Superior de Educação, Leiria.

2005, Março:

Título: ***Kant, a noção de Sublime e o seu impacto nas Artes Plásticas***

Evento: Aula aberta para a comunidade científica no âmbito do Curso de Formação de Professores de EVT

Organizadores: Escola Superior de Educação

Local: Escola Superior de Educação, Leiria.

2004:

Título: ***As Práticas Artísticas Contemporâneas e o Museu***

Evento: Aula aberta no âmbito do Curso de Turismo 'Museologia, Ambiente e Cultura'

Organizadores: Fernando Magalhães/Escola Superior de Educação

Local: Escola Superior de Educação, Leiria.

---

## 6. PREMIO

Edição 2017 - Prémio Santander de Internacionalização da Produção Científica da NOVA FCSH a investigadores (relativo a 2016) – 5º lugar *ex aequo*, com um total de quatro publicações elegíveis indexadas à Web of Science e à Scopus.

---

## 7. ACTIVIDADES DE ARBITRAGEM CIENTÍFICA

Março/Abril de 2018, *Referee* de um artigo para os *conference proceedings* do congresso *Arte do Ornamento: sentidos, arquétipos, formas e usos*. Instituto de História da Arte, NOVA FCSH e CITAR Universidade Católica do Porto (livro a publicar em finais de 2018).

2017, *Referee* de um artigo do dossier temático *Lusitania Sacra. Heranças e usos da Bíblia Medieval*, Centro de Estudos de História Religiosa, Universidade católica Portuguesa. Tomo 34. Julho-Dezembro 2016, 380 págs. ISBN 978-972-8361-80-8 /ISSN 0076 1508.

2014, Membro da Comissão Científica do número especial "Fiat Lux. Estudos sobre manuscritos iluminados em Portugal", *Invenire. Revista de Bens Culturais da Igreja*, 2015, ISSN 1647-8487.

---

## 8. EXPOSIÇÕES

### 8.1. COMO MEMBRO DA COMISSÃO CIENTÍFICA

Membro do comissariado científico da exposição - *O Livro e a Iluminura Judaica em Portugal no final da Idade Média* -, que teve lugar na Biblioteca Nacional de Portugal, entre 26 de Fevereiro e 15 de Maio de 2015, no âmbito do Projecto de Investigação: *Hebrew illumination in Portugal during the 15th century* (PTDC/EAT-HAT/119488/2010).

## **8.2. COMO ORGANIZADORA/CURADORIA DE EXPOSIÇÕES**

2004, Organização da Exposição: "Continuidades, Rupturas e Historicismos na Pós Modernidade". Exposição de Pintura dos alunos finalistas do 4º ano do Curso de Formação de Professores, variante de Educação Visual e Tecnológica da Escola Superior de Educação de Leiria, Junho/Julho de 2004, Edifício-sede do Instituto Politécnico de Leiria, Leiria.

2002, Organização da Exposição: "Vinte temas Possíveis para a Pós Modernidade". Exposição de Pintura dos alunos finalistas do 4º ano do Curso de Formação de Professores, variante de Educação Visual e Tecnológica, da Escola Superior de Educação de Leiria, Pólo de Caldas da Rainha, Junho/Julho de 2002, Museu José Malhoa, Caldas da Rainha e Edifício-sede do Instituto Politécnico de Leiria, Leiria.

2002, Organização da Exposição de Cerâmica dos alunos do 2º ano do Curso de Formação de Professores, variante de Educação Visual e Tecnológica, da Escola Superior de Educação de Leiria

2002, Co-organização da Exposição: "Short/cut" (com Albertina Fortunato e João Barreira). Exposição colectiva de Pintura, Maio de 2002, Biblioteca Municipal Afonso Lopes Vieira, Leiria.

2000, Co-organização da Exposição: "Human Rights as subject matter" (com João Barreira). Exposição colectiva de Pintura, 2000, Biblioteca Municipal Afonso Lopes Vieira, Leiria.

1999, Co-organização da Exposição: "Cerâmica" (com João Barreira).

1999, Exposição colectiva de Cerâmica, Biblioteca Municipal Afonso Lopes Vieira, Leiria.

1997, Co-organização da Exposição: "Finalistas de Pintura". Exposição Colectiva de Pintura dos alunos finalistas do 5º ano do Curso Artes Plásticas, Pintura, Junho/Julho de 1997, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisboa.

1997, Co-organização da Exposição: "Olhar ou ver/perspectivas de Futuro". Exposição de Pintura dos alunos finalistas do 5º ano do Curso Artes Plásticas, Pintura, Julho/Agosto de 1997, Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines.

---

## **9. JÚRIS**

2015, 12 de Novembro:

Membro do Júri para defesa do trabalho final do Curso de Doutoramento em História da Arte, Especialidade História da Arte Medieval, enquanto tutora da candidata Catarina Martins Tibúrcio.

2013, 12 de Setembro:

Membro do júri (como 2º vogal efectivo) do concurso para a atribuição de uma Bolsa de Investigação Científica no âmbito do projecto "Iluminura hebraica em Portugal durante o século XV. PTDC/EAT-HAT/119488/2010". Reunião e entrevista aos candidatos.

2001:

Membro do Júri da Prova Específica de Desenho. Prova de acesso ao Curso de Professores de Educação Visual e Tecnológica, Escola Superior de Educação de Leiria.

---

## C. ACTIVIDADES DE EXTENSÃO E DISSEMINAÇÃO DO CONHECIMENTO

### 1. ORGANIZAÇÃO DE ENCONTROS CIENTÍFICOS

#### 1.1. COORDENAÇÃO CIENTÍFICA DE CICLOS DE CONFERÊNCIAS E SEMINÁRIOS (INDIVIDUAL)

##### - Coordenação do Ciclo de Conferências Manuscritos de Alcobaça II – materialidades, temas e problemas, 2018:

Segundo ciclo de conferências mensais, uma iniciativa em coorganização entre o Mosteiro de Alcobaça/DGPC e o Instituto de Estudos Medievais da NOVA FCSH UNL, entre 9 de Março e 29 de Setembro de 2018, num total de dez conferências. Local: Mosteiro de Alcobaça

Programa:

9 de Março:

- Teresa Lança Ruivo (BNP): *Recuperação do passado para uma leitura no futuro – Uma intervenção de conservação. Alcobacense 166.*
- Catarina Fernandes Barreira (IEM, NOVA FCSH): *No coração da liturgia monástica: os colectários de Santa Maria de Alcobaça.*

13 de Abril:

- Jonathan Wilson (IEM NOVA FCSH): *Alcobaça and the Liturgy of Portuguese Reconquista in the twelfth and thirteenth centuries.*
- Maria João Branco (IEM NOVA FCSH): *Os manuscritos jurídicos da Livraria de Alcobaça e o papel dos monges alcobacenses junto aos primeiros três reis portugueses: notas de investigação.*

11 de Maio:

- Conceição Casanova (FCT e REQUIMTE NOVA): *Registo da materialidade do códice Alcobacense como método para a sua preservação futura.*
- Paulo Lopes (IEM NOVA FCSH) e Catarina Fernandes Barreira (IEM NOVA FCSH): *Sejaes fortes a fazer bem e em ello perseverar: o Mosteiro de Alcobaça ao tempo do abade D. Estevão de Aguiar.*

15 de Junho:

- Saul Gomes (CHSC FL-UC): *A Reforma da Leitura Nova e o seu impacto no Mosteiro de Alcobaça.*
- Mário Farelo (IEM NOVA FCSH): *O Mosteiro de Alcobaça e o papado medieval: uma história (também) de manuscritos.*

14 de Julho:

- Iria Gonçalves (IEM NOVA FCSH): *Alcobaça e Lisboa: um feixe de relações nos finais da Idade Média.*

29 de Setembro:

- Aires Nascimento (Prof. Jubilado FL UL): *Traduções em Alcobaça e sua atribuição.*

##### - Coordenação do Ciclo de Conferências - Manuscritos de Alcobaça, 2017:

Ciclo de conferências mensais, uma iniciativa em coorganização entre o Mosteiro de Alcobaça/DGPC e o Instituto de Estudos Medievais da NOVA FCSH UNL, entre 24 de Março e 7 de Julho de 2017, num total de nove conferências. Local: Mosteiro de Alcobaça

Programa:

24 de Março:

- Conceição Casanova (FCT UNL; Museus Universidade de Lisboa): *Traçar o percurso histórico de manuscritos de Alcobaça através da análise de encadernações: diferentes casos de estudo.*
- Catarina Miguel (Laboratório Hércules Universidade Évora): *Haja Luz: as hagiografias românicas Alcobacenses num contexto europeu – revelações de singularidades materiais e das técnicas de execução de Alcobaça.*

28 de Abril:

- Manuel Pedro Ferreira (CESEM NOVA FCSH): *Livros apontados de solfa: seu papel, sua irradiação.*
- Maria João Branco (IEM NOVA FCSH): *Em torno do Alc. 144. Revisitando a cultura jurídica alcobacense.*

26 de Maio:

- Ana Lemos (IEM NOVA FCSH): *Os Livros de Horas em Alcobaça*.
- Luís Correia de Sousa (IEM FCSH UNL): *A Bíblia de D. Mafalda da livraria de Alcobaça*.

23 de Junho:

- Catarina Fernandes Barreira (IEM NOVA FCSH e CEHR UCP) e Luís Miguel Rêpas (IEM FCSH UNL e CHSC FL UC): *Reconstituição de uma procissão pelos defuntos no Mosteiro de Alcobaça, a partir de um manuscrito descoberto em Salzedas*.

7 de Julho:

- Aires A. Nascimento (Prof. Jubilado CEC FL UL): *O scriptorium de Alcobaça: problemas de identificação e identidade*.
- Adelaide Miranda (IEM FCSH UNL): *Os manuscritos iluminados e o projecto global da construção monástica em Santa Maria de Alcobaça*.

### **- Coordenação do Ciclo de Seminários – Um mês/Um código iluminado, 2013/2014:**

Ciclo de Seminários mensais, uma iniciativa em coorganização entre a Biblioteca Nacional, a Biblioteca da Ajuda e o Instituto de Estudos Medievais da NOVA FCSH UNL, entre 7 de Março de 2013 e 8 de Outubro de 2014, num total de dezassete seminários. Local: Biblioteca Nacional/Biblioteca da Ajuda.

Programa 2013:

7 Março:

- Adelaide Miranda / Maria João Melo / Inês Correia (IEM NOVA FCSH e FCT NOVA): *O manuscrito iluminado medieval. Materialidade, arte e cultura*.

4 de Abril:

- Luís Correia de Sousa (IEM NOVA FCSH): *Uma bíblia historiada na biblioteca de Alcobaça* [Alc. 458]

9 de Maio:

- Maria Coutinho (IEM NOVA FCSH): *A obra de Rábano Mauro em Portugal (De Numeris)* [ Alc. 426]

6 de Junho:

- Luís Ribeiro / Helena Avelar de Carvalho (IEM NOVA FCSH): *Fisionomia e Astrologia: o manuscrito de Rolando de Lisboa* (Biblioteca da Ajuda) [BA. 52-XIII-18]

4 de Julho:

- Alicia Miguélez Caverio (IEM NOVA FCSH): *O Apocalypse em Portugal na Idade Media* [ Alc. 247] e [ Liv. 44 (ANTT)]

5 de Setembro:

- Maria Alessandra Bilotta (IEM NOVA FCSH): *Os manuscritos jurídicos iluminados da Biblioteca Nacional de Portugal. Quatro exemplos significativos* [Alc. 365, Alc. 173, IL. 111, Alc. 202]

3 de Outubro:

- Catarina Barreira (IEM NOVA FCSH): *A importância de um manual universitário na abadia de Alcobaça: os quatro Livros das Sentenças de Pedro Lombardo* [Alc. 417]

7 de Novembro:

- Luís Ribeiro (IEM NOVA FCSH): *Medicina e dietética medieval: o Regimento do Corpo de Aldobrandino de Siena* (Biblioteca da Ajuda) [BA. 52-XIII-26]

5 de Dezembro:

- Ana Lemos (IEM NOVA FCSH) e Rita Araújo (DCR-FCT NOVA): *Problemática em torno de dois livros de horas da BNP* [IL. 15 e IL. 19]

Programa 2014:

8 de Janeiro:

- Rita Castro (FCT NOVA): *O De Avibus de Alcobaça – uma cópia de Clairvaux?* [Alc. 238]

12 de Março:

- José Augusto Ramos, Luís Urbano Afonso e Tiago Moita (FL-UL): *A Bíblia de Cervera: um manuscrito sefardita iluminado (1299-1300)* [IL. 72]

9 de Abril:

- Graça Videira Lopes (IEM NOVA FCSH): *A letra e o canto trovadoresco: o Cancioneiro da Biblioteca Nacional* [COD. 10991]



5 de Maio:

- Manuel Pedro Ferreira (CESEM NOVA FCSH): *O iluminado 115: liturgia cisterciense e adições locais* [IL. 115]

11 de Junho:

- Rosário Paixão (IEM NOVA FCSH): *“Crónica do Emperador Clarimundo, donde os Reis de Portugal descendem” (1522): Factos e Fantasia na construção de uma identidade* [RES. 904 V.]

9 de Julho:

- António José de Almeida, O.P. (Convento de Cristo Rei, Porto e École Biblique de Jérusalem): *Trindades trivulsicas em livros da Biblioteca Nacional* [LC. 9 e RES. 1876 P.]

10 de Setembro:

- Paula Cardoso (FCSH-UNL): *Os Livros de Coro quinhentistas de Soror Antónia: o Antifonário L.C. 131* [L.C. 131]

8 de Outubro:

- Delmira Espada (IEM NOVA FCSH): *As perfeitíssimas horas da rainha D. Leonor* [IL.165]

Esta iniciativa resultou na edição de um livro que reuniu os textos das comunicações, ver 1.1. (*Luz, cor e ouro. Estudos sobre manuscritos iluminados*) editado em 2016 pela Biblioteca Nacional em parceria com o Instituto de Estudos Medievais da NOVA FCSH UNL.

---

## 1.2. CO-CORDENAÇÃO CIENTÍFICA DE CICLOS DE CONFERÊNCIAS E SEMINÁRIOS

**- Co-organização do Seminário de Estudos Medievais, IEM 2018 (em parceria com Mário Farelo e Gonçalo Melo e Silva):**

Ciclo de Seminários mensais a decorrer ao longo de 2018, com um total de seis sessões já realizadas, organizadas pelo Instituto de Estudos Medievais da NOVA FCSH UNL. Local: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH.

Programa 2018:

25 de Janeiro:

- Iria Gonçalves (IEM NOVA FCSH), *A cozinha medieval da gente comum nos seus utensílios habituais*.

7 de Fevereiro:

- Arnaldo Sousa Melo (LAB2PT Univ. Minho, LAMOP – Université de Paris 1 – Sorbonne), *Contratos de trabalho e formas de remuneração nos estaleiros régios medievais portugueses: tipologias e critérios de escolha*.

22 de Março:

- David Peterson (Univ. de Burgos), *Between Ejea and Santarem. Making sense of the Islamic conquest of northwestern Iberia*.

10 de Abril:

- Nathalie Gorochoff (Universidade Paris-Est Créteil e Centre de Recherche en Histoire Européenne Comparée), *La grande grève et dispersion de l'université de Paris et l'essor des universités européennes (1229-1231)*.

27 de Abril:

- Iria Gonçalves (IEM NOVA FCSH), *A cozinha medieval da gente comum: alimentos, formas de preparação*.

9 de Maio:

- David Martín López (Universidade de Granada), *Arte y masonería: mitos e imaginários medievales en el romanticismo*.

### - Co-organização do Seminário teórico de doutorandos e pós doutorandos IEM 2013:

Local: Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH.

Coordenação das seguintes sessões:

2013, 1 de Março:

- Susana Matos Abreu (Fac. Arquitectura da UP, Inst. Filosofia da UP; Leiden University Centre for the Arts in Society), *"Damnatio' e 'redemptio' da Architectura como arte liberal: Isidoro de Sevilha e Hugo de S. Victor, na esteira de Vitruvius"*.

2013, 12 de Abril:

- Miguel Metelo de Seixas (IEM NOVA FCSH e CHAM/FCSH-UNL, UAç), *"O armorial da sala dos veados no Paço Real de Sintra: propostas para o seu entendimento integrado"*.

2013, 12 de Julho:

- Helena A. de Carvalho (IEM NOVA FCSH) e Henrique Leitão (CIUHCT-UL), *"Re-pensar a História Medieval"*.

2013, 11 de Outubro:

- Gilberto Coralejo Moiteiro (IEM NOVA FCSH), *"Memórias, Identidades, Comunidades Textuais... Reflectir conceitos, partilhar a experiência de uma investigação"*.

---

### 1.3. ORGANIZAÇÃO DE CONGRESSOS

2017:

Membro da Comissão Organizadora do **Congresso Internacional Medieval Europe in Motion IV – a Global Middle Ages?** 13 a 15 de Dezembro de 2017, Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH.

2017:

Membro da Comissão Organizadora do **Congresso Internacional Panteões Régios Medievais *Loci Sepulchrales***, 21 a 23 de Setembro de 2017, Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH e DGPC/Mosteiro da Batalha e CEPAE.

2016:

Membro colaborador no **3º Seminário Internacional de História da Arte - Imagens e Liturgia na Idade Média**, 20 a 21 de Outubro de 2016. Coordenação científica: Carla Varela Fernandes; Sandra Costa Saldanha e José Alberto Seabra. Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH, Secretariado Nacional para os Bens Culturais da Igreja, Museu Nacional de Arte Antiga.

2012:

Membro da Comissão Organizadora do **Congresso D. Duarte e a sua época: arte, cultura, poder e espiritualidade**, realizado em 26 e 27 de Janeiro de 2012 (Torre do Tombo e IEM/ Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da UNL) Consultável em:  
<http://iem.fcsch.unl.pt/organizar/congressos/dduarte-1>

---

## 1.4. COMISSÃO CIENTÍFICA DE CONGRESSOS

Junho e Julho de 2017, Membro da Comissão Científica/árbitro das propostas de comunicação do **Colóquio Internacional MEDINFOR IV, A Medicina na Era da Informação**, uma organização conjunta da Faculdade de Letras da Universidade do Porto e a Universidade Federal da Bahia. Local: Faculdade de Letras Universidade do Porto, 15 a 17 de Novembro de 2017. In <http://ocs.letras.up.pt/index.php/medinfor/MEDINFOR/schedConf/overview>

---

## 2. PARTICIPAÇÃO EM VISITAS DE ESTUDO

2018, 8 Janeiro:

Participação na visita guiada aos manuscritos do Mosteiro de Alcobaça, no âmbito do retiro doutoral da I Edição do Doutoramento em Estudos Medievais, regime *e-learning*, oferecido conjuntamente pela NOVA FCSH e a Universidade Aberta, BNP.

No âmbito de projectos de investigação:

2015, 24 de Março:

Participação na visita guiada à Exposição O livro e a iluminura judaica em Portugal no final da Idade Média (com Luís Urbano Afonso, Luís Ribeiro, Tiago Moita e João Castela), BNP, Museu do Livro, Piso 3.

2015, 21 de Abril:

Participação na visita guiada à Exposição O livro e a iluminura judaica em Portugal no final da Idade Média (com Luís Urbano Afonso, Luís Ribeiro, Adelaide Miranda, Alice Tavares e João Castela), BNP, Museu do Livro, Piso 3.

No âmbito de conferências:

2016, 25 Junho:

“As gárgulas do Mosteiro da Batalha”: visita guiada aos terraços do Mosteiro da Batalha, integrada no Ciclo de conferências O Mosteiro Revisitado II – um “novo” Mosteiro a descobrir. Organizador: Joaquim Ruivo/DGPC/Mosteiro da Batalha

2015, 9 Maio:

“As gárgulas do Mosteiro da Batalha”: visita guiada aos terraços do Mosteiro da Batalha, integrada no Ciclo de conferências O Mosteiro Revisitado – um “novo” Mosteiro a descobrir. Organizador: Joaquim Ruivo/DGPC/Mosteiro da Batalha.

No âmbito da docência:

2003/4:

No âmbito da docência das UC's de História da Arte em Portugal e de Estudos de Arte do Curso de Formação de Professores, variante de Educação Visual e Tecnológica, da Escola Superior de

Educação de Leiria, organização e orientação das visitas de estudo aos seguintes locais: Convento de Cristo e Igreja da N. Srª da Conceição (Tomar); Mosteiro de Sta. Maria da Vitória (Batalha); Capela de S. Miguel, Mosteiro de Sta. Cruz, Sé Velha e Sé Nova (Coimbra); Palácio Nacional de Mafra; Palácio Nacional de Queluz; Palácio Nacional da Vila, Palácio Nacional da Pena e Quinta da Regaleira (Sintra); Museu da Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa) e Fundação Berardo (Sintra).

2002:

“O Naturalismo e o Pós Naturalismo na pintura em Portugal”, visita de estudo ao Museu Malhoa, no âmbito da docência da UC de História da Arte em Portugal do Curso de Formação de Professores, variante de Educação Visual e Tecnológica, da Escola Superior de Educação de Leiria, Pólo de Caldas.

---

### **3. CONSULTADORIA CIENTÍFICA E RELATÓRIOS**

2016, Fevereiro e Março:

Consultadoria científica especializada ao abrigo do Protocolo entre o Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH e o Arquivo Nacional Torre do Tombo. Elaboração de um relatório (47 páginas) sobre o manuscrito 1, *Diurnal ao uso bracarense*, séc. XV, do Arquivo Distrital de Braga que foi para a Torre do Tombo para ser restaurado.

No âmbito de projectos financiados:

2013, Setembro:

Elaboração do relatório da Oficina de Artes Plásticas no âmbito do Projecto «Laboratório de Criação Artística», Fundação Calouste Gulbenkian.

2013, 9 de Outubro:

Participante no evento “Bastidores de uma criação artística”, sessão de apresentação pública do documentário realizado a partir do “Laboratório de Criação Artística» com uma breve síntese acerca do Laboratório de Artes Plásticas, Escola Superior de Educação e Ciências Sociais, Leiria.

---

## **4. DIFUSÃO DO CONHECIMENTO PARA PÚBLICOS ALARGADOS**

### **4.1. PARTICIPAÇÃO EM INICIATIVAS CIENTÍFICAS**

2018, 30 de Junho:

Evento: Dia do Património

Participação como coordenadora do Atelier do Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH

Título da Oficina: *Quando os monges faziam livros: segredos de Alcobaça*

Local: Jardins do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa

2017, 29 de Setembro:

Evento: Noite Europeia dos Investigadores 2017.

Participação como coordenadora do Atelier em parceria com o Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH, Centro de Estudos de História Religiosa, UCP e Faculdade de Ciências e Tecnologia da NOVA.

Título do Atelier: *A produção de manuscritos iluminados no Mosteiro de Alcobaça na Idade Média.*

Local: Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa

2016, 30 Setembro:

Evento: Noite Europeia dos Investigadores 2016.

Participação como investigadora no Atelier em parceria com o Instituto de Estudos Medievais, NOVA FCSH e Faculdade de Ciências e Tecnologia da NOVA

Título do Atelier: *Science and Art: Interdisciplinary Approaches to Multicultural Medieval Iberia*

Local: Museu Nacional de História Natural e da Ciência, Lisboa

2004, Julho:

Evento: Dia Mundial da Criança. Coordenação de um Atelier de História da Arte – *As Obras de Arte falam*, com a turma do 4º ano do Curso de Educação Visual e Tecnológica

Públicos-alvo: Pré-escolar e 1º ciclo.

Local: Escola Superior de Educação de Leiria

2003, Julho:

Evento: Dia Mundial da Criança. Coordenação de Atelier de Artes Plásticas – *O Mar* - com a turma do 3º ano do Curso de Educação Visual e Tecnológica

Públicos-alvo: Pré-escolar e 1º ciclo.

Local: Escola Superior de Educação de Leiria

---

## **5. FORMADORA EM CURSOS DE CURTA DURAÇÃO (SEM CRÉDITOS)**

2014, Maio:

Formação: Sessão *“Práticas artísticas contemporâneas: breves contributos para a sua legibilidade e interpretação”* integrada na ação de formação: Para uma leitura da obra de arte

Duração: 2 horas

Local: Centro de Formação da Rede de Cooperação e Aprendizagem, Leiria

2013, Junho:

Formação: Sessão *“Práticas artísticas contemporâneas: breves contributos para a sua legibilidade e interpretação”* integrada na ação de formação: Para uma leitura da obra de arte

Duração: 3 horas

Local: Escola Secundária e 3º Ciclo Afonso Lopes Vieira, Leiria

---

## 6. APRESENTAÇÃO DE RESULTADOS DE INVESTIGAÇÃO EM MEIOS DE COMUNICAÇÃO SOCIAL

Base de dados *ManuscriPT. Manuscritos Iluminados em Portugal*.

Instituição de acolhimento: Instituto de Estudos Medievais NOVA FCSH

Instituições parceiras: Biblioteca Nacional de Portugal, Biblioteca da Ajuda e o Departamento de Conservação e Restauro da Faculdade de Ciência e Tecnologia da Universidade Nova de Lisboa.

Equipa coordenadora: Ana Lemos, Catarina Fernandes Barreira, Conceição Casanova e Luís Ribeiro, em parceria com a Biblioteca Nacional de Portugal e a Biblioteca da Ajuda.

Pretende disponibilizar, aos investigadores e ao público em geral, um conjunto de informações respeitantes à descrição dos códices e do seu conteúdo – Fichas Científicas de Manuscritos – a partir da análise dos manuscritos iluminados das instituições mencionadas. Consiste, numa primeira fase, em realizar Fichas Científicas dos manuscritos estudados para a iniciativa *Um mês/Um códice iluminado* (BNP, 2013/2014). Online desde Março de 2017.

Site: <http://www.fcsh.unl.pt/manuscript/pt/projecto/>

Leiria, 10 de Agosto de 2018